

العدد ١٦

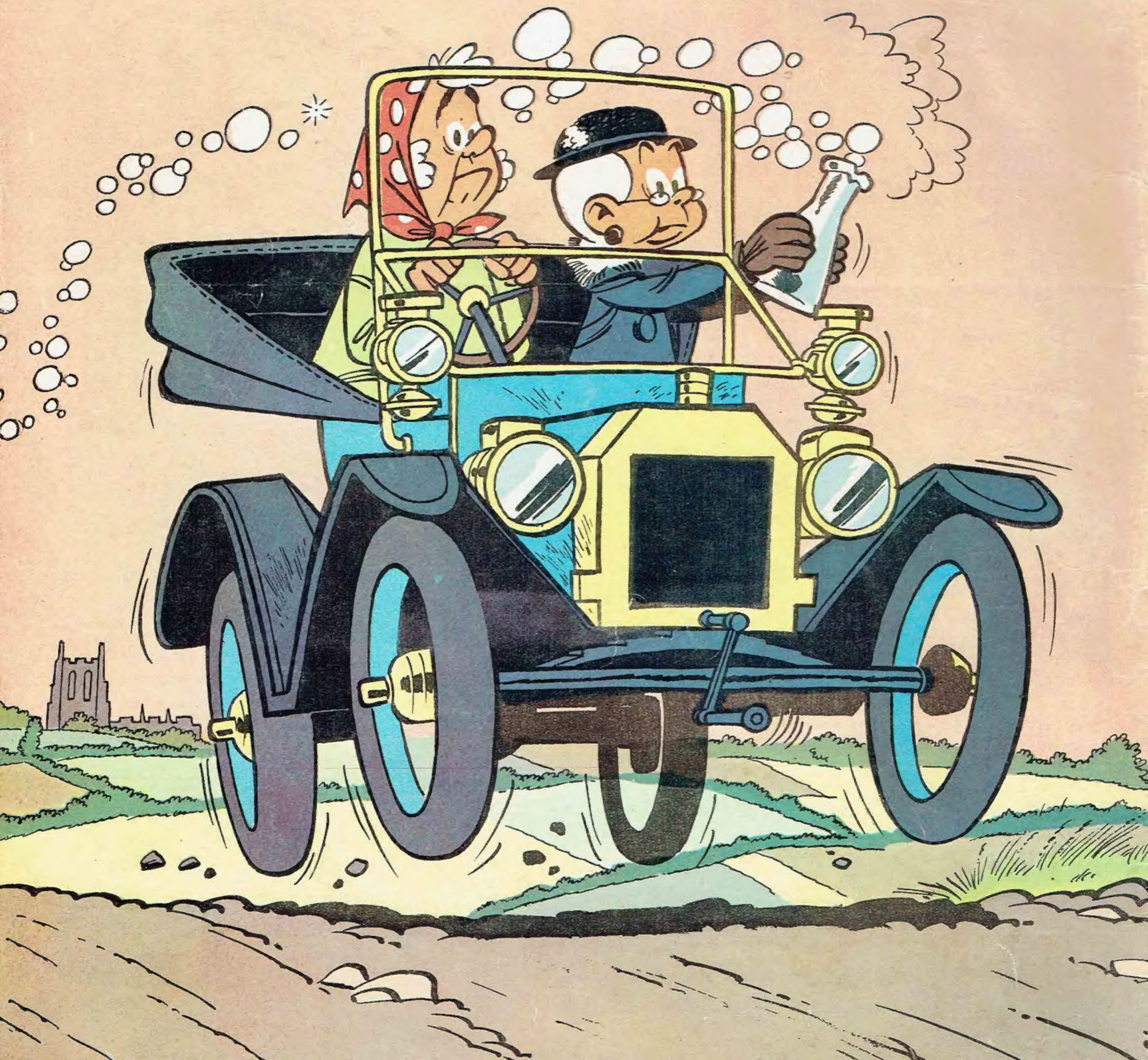


السنة الخامسة

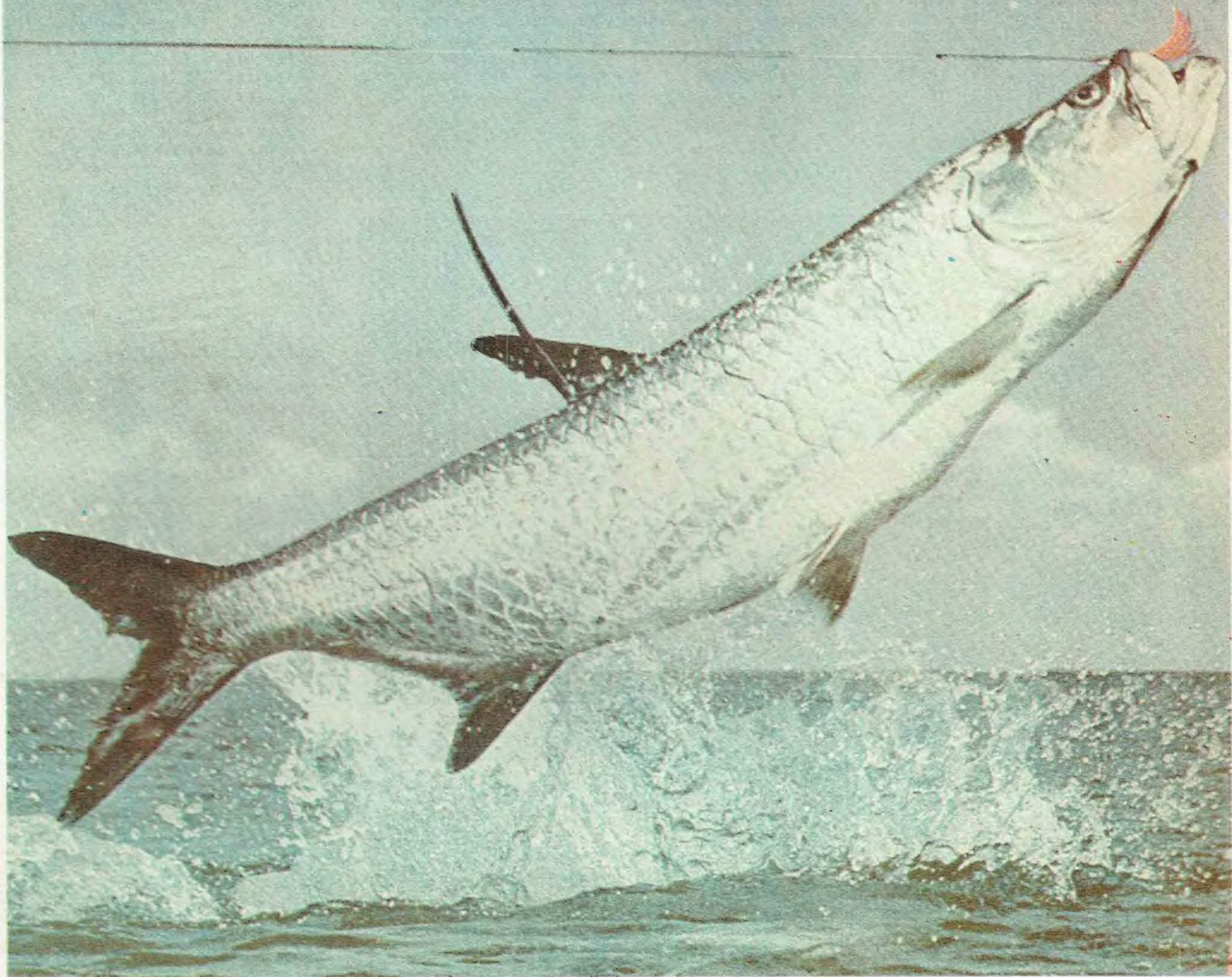
ثلاث ثنائيات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العملة بيرو دانس



لفظة



المعركة الأخيرة !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

شلتات	٥	عبدن	١٥٠	فلسا	٢٠٠	الكويت	١٠٠	٤٠٢.٥
مليما	١٥٠	السودان	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	البحرين	١٠٠	٤٠٢.٥
فترشا	١٥	ليبيا	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	قطر	١٠٠	٤٠٢.٥
فرنك	٢	تونس	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	دجيب	١٢٥	٤٠٢.٥
دينار	٢٪	الجزائر	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	أبوظبي	١٢٥	٤٠٢.٥
درهم	٢٪	المغرب	٢	ريالان	٢	السعودية	١٢٥	٤٠٢.٥



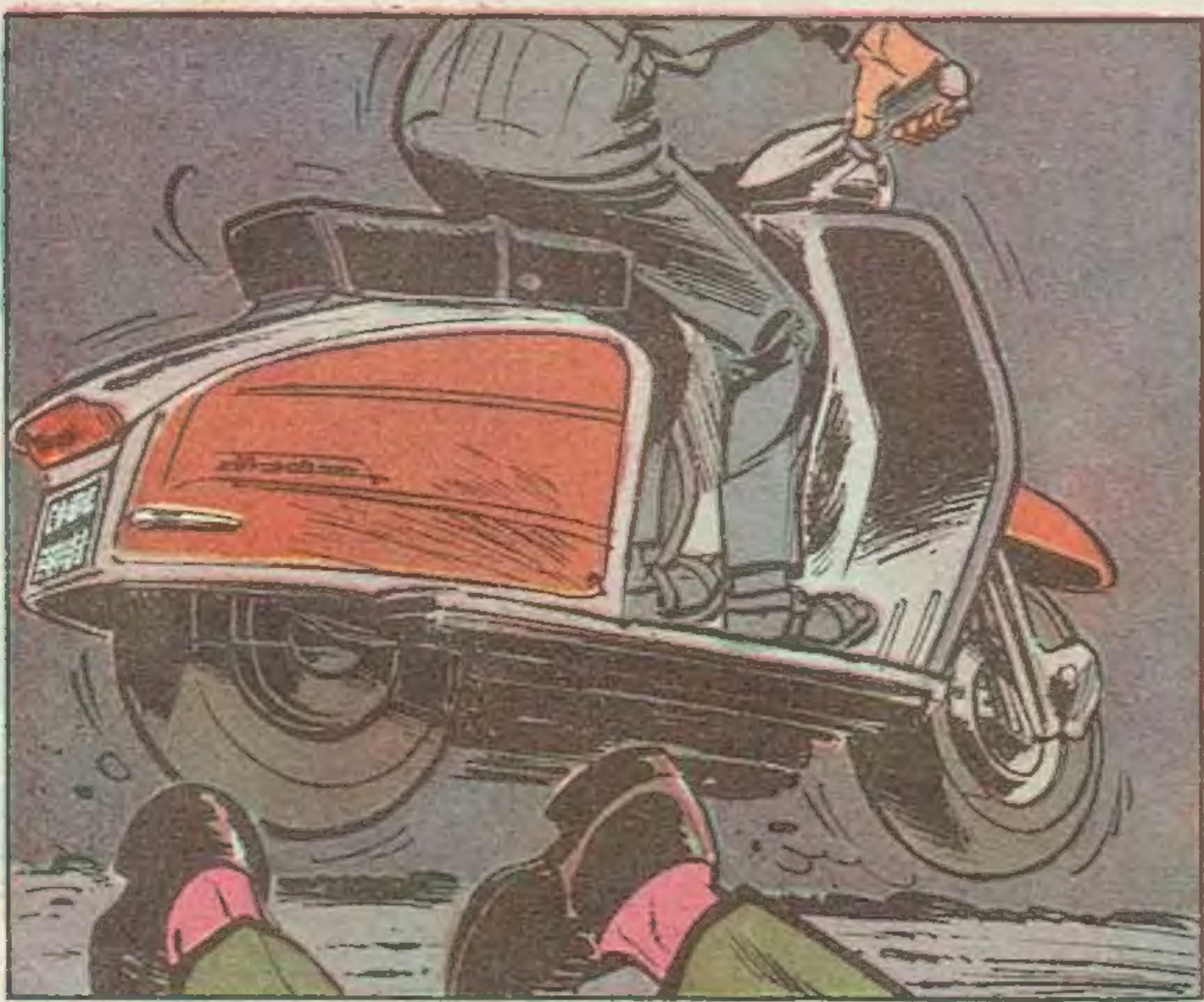
الاستاذ مستواضلع



ريله هوشيه

بريئة الفنان: تيبه

كلف الكونت دي «جوسبان» عميله «بلتزار» بقتل الصياد «باكستان». وانتهز هذا الأخير ، فرصة اتخاذ الصياد طريقا مختصرا ، وشرع...



مغامرة في يورك-رول

... في تنفيذ المهمة ، تحت ستار الليل .



لقد جمعناكم لهذا المساء ، لمحاولة إلقاء بعض الضوء على
حادثة الاختفاء الغامضين ..

نحن تحت أمر
ياسيد ليفتس!



هنا.. فلنبدأ يا سيد ربي جوبمان .. هل كنت تحاول أن
بالتفك "كارل" مجرم خطير وفريج-جوجون ؟...

كلية...! فقد كانت
يجعل شهادات ممتازة!



كانت مزودة بالتأكييد...! هل تجرل أيضا
لماذا حاول "كارل" دلف "قتل" ريك لهرشي ؟!

بالطبع.. راني
أجهل السبب تمامًا!



جاردوك يا سيد "ريدون" .. هل أنت متأكد من أنك تهاقوة
جثة عند سطح الصخور؟!

نعم يا سيد ليفتس...
راني أرى شيئاً عنه بعد بفضل
نظارتي!..



ألا تذكر أية تفاصيل يمكن أن تلقي
صوتاً على كل هذا الغموض؟.

لم ألاحظ شيئاً؟



وعندما عدت في صحة لطري ،
كانت الجثة قد اختفت ..؟

بالضبط!..



وأنت يا باتستان ؟
لقد سمعته أن قلت
كل ما أعرفه يا سيد!



ألم يترك "ريك" بالفرص الذي استمر من أجله
القيام برحلة السيد تحت الماء ..؟

لا.. لا!



ألم يحدث أن قابلية
قبل ذلك ؟..

بل حدث ذلك بالأمر...
فقد اتفقنا على الأمر...
وهجرت ردي لهذا الصباغ..



هل أنت متأكد من أنك لا تعرف المزيد
عنه لهذا الموضوع يا سيد "باتستان" ؟!



ريل هوشيه



مغامرة في يورك-رول



وكان الحديث يدور بالطبع حول قصة
اختفار "ريك لهوشيه".

كان جاكًا لطيفًا يا سيد
"برهيه" آه! لقد
خبرته الصحافة!

وقبل أن يصعد إلى غرفته، توقف
الشرطي قليلاً في البار حيث كان
الزلازل مجتمعين..

وبعد قليل عاد "بوررون" إلى فندق
"ماريت" "باريد الذهب".

إنه رسم غريب.. هم عدم
رغبة "باتستان" في التعاون..
ما معنى كل هذا..؟

.. وصعد إلى الطابق العلوي
حيث غرفته...

يا "ريك" المسكين، كيف لي
أن أعمار على غيابه...

وتأثر "بوررون" بسبب
تعليقاته الحاضرية،
وبادر بمغادرة البار..

فدلاً - كيف يمكن الرسم في هذه الظروف، ووسط
هذه الانفعالات؟.. إنني في حاجة إلى
الهدوء والسيكينة..

بل يجب أن نشكر الله
يا سيد "ريدون"، فلهذا الحادثة
سيحيطك بشرة لا بأس بها!

اللغة! لقد
جئت إلى هنا طلباً في الهدوء..
وهنا نحن نصارع هذه بأساة
الموت، أليس كذلك يا سيد
"ريدون"!

معذرة إذ يجب أن أتمهم
بعض الحسابات!

إلى اللقاء غداً!..
ولا تبالي في مجموع
حساباتنا!

ودلف "بلنار" إلى غرفة مجاورة للغرفة رقم ١٠..

عسى أن يكون
"يوناس" قد آنجز مهمته
بإتقان!

وذهب "بوررون" هزئاً
ليفتل قبل النوم..

كيف يمكن تصور أنه كان
يقيم في نفس هذه الغرفة؟

?



كاپيتان ..

علم « كاپيتان » من خادم المركيز دي « مونتورجي » ، أن المتمردين يجلسون سيده ، أملا في الحصول على ثروة اسم ته الضخمة . وقرر « كاپيتان » ...



.. في مواجهة المتآمرين

بريشة الفئان: فانكن

... إنقاذ المركيز ، وحماية الكنز ، ولكنه وقع وخادمه في أيدي المتآمرين .



لا تلبط منه عزائنا أيها المتشائم ..
لقد أصبح الأمر في يدنا ! هيا إلى هياكم
أيها الأصدقاء .. !



لقد وقعوا في الفخ ! سنخاض دكرهم ،
ونخلص المركيز المسكين ! ..

عسى أن يحققه
المولى ذلك !



ألم أقتل لك ؟
لقد حبسوا أنفسهم في قصر على
مسافة بضعة نواحي من هنا
بالقرب من قرية تدعى "بيرون"



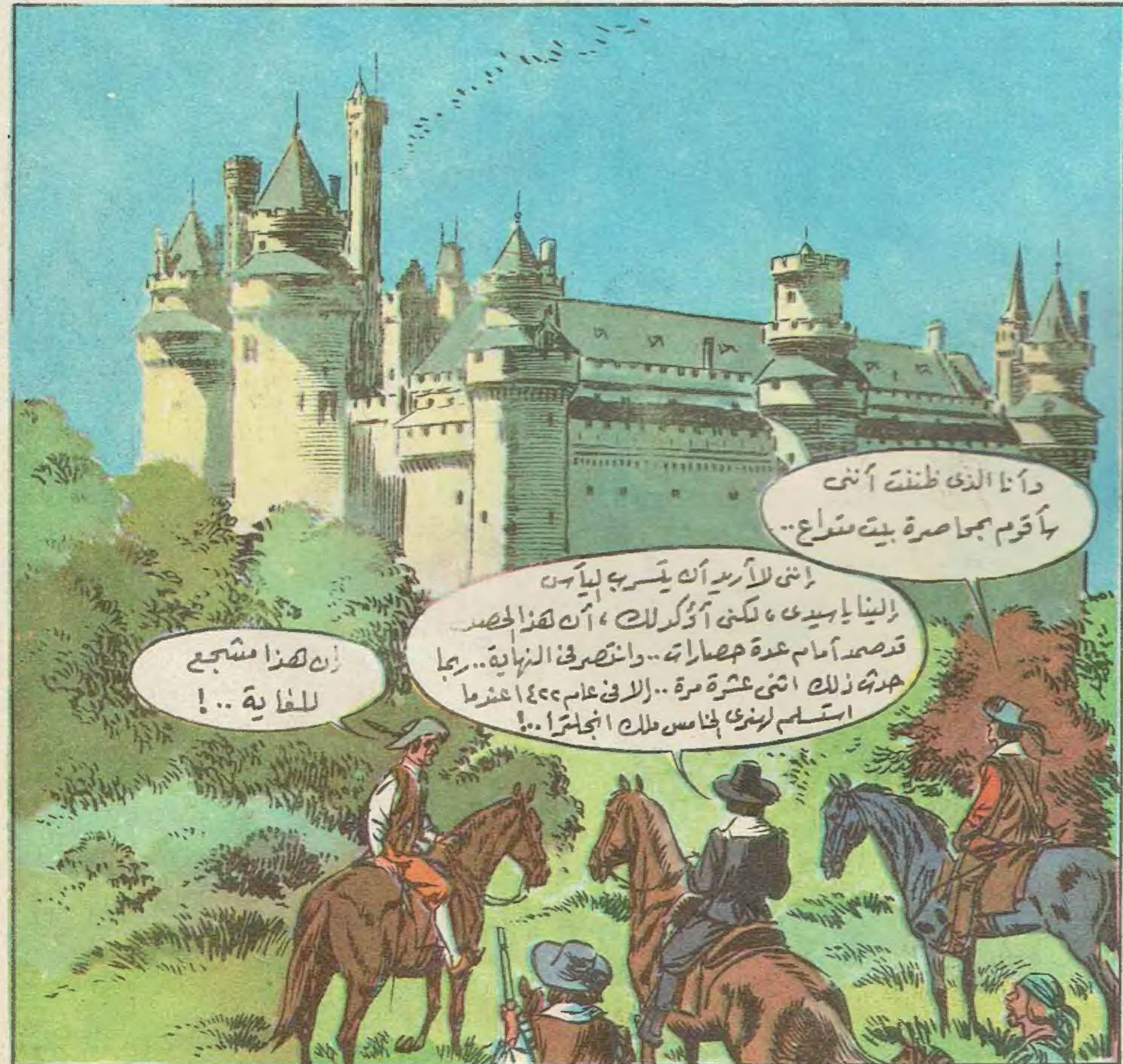
ها هو قصر "بيرون"
يا سيدى ..



كم أنا متفاجئ لرؤية انطباعاته ووجه هؤلاء
الأوغاد ، عندما نظروا ما هم في فجأة !



وانطلقت الفرقة الصغيرة بأقصى سرعة ...



وأنا الذي ظننت أنني
بأقوم بمحاصرة بيت متراعى ..

إنني لأريد أن يتسرب ليأمن
إليها يا سيدى ، لكنني أذكر لك ، أن هذا الحصن
قد صمد أمام عدة محاصراته .. وانتهى في النهاية .. ربما
حدث ذلك اثني عشرة مرة .. إلا في عام ١٤٤٠ عندما
استسلم لهنري الخامس ملك إنجلترا !

إن هذا مشجع
للغاية ! ..



رباه .. ! ..
هو كذلك يا سيدى ، ولهذا
هو السبب الذي صممت على محاولة
التقليل من حمايته ..

لكن هذا ليس قصيرا ..
لهذه مدينة .. !

يجب ألا نبالي في هذا الشأن ،
سكن ما في الأمر ، هو أننا ننظر إلى
القصر من أكثر زوايا مصادرة
وركبة ...

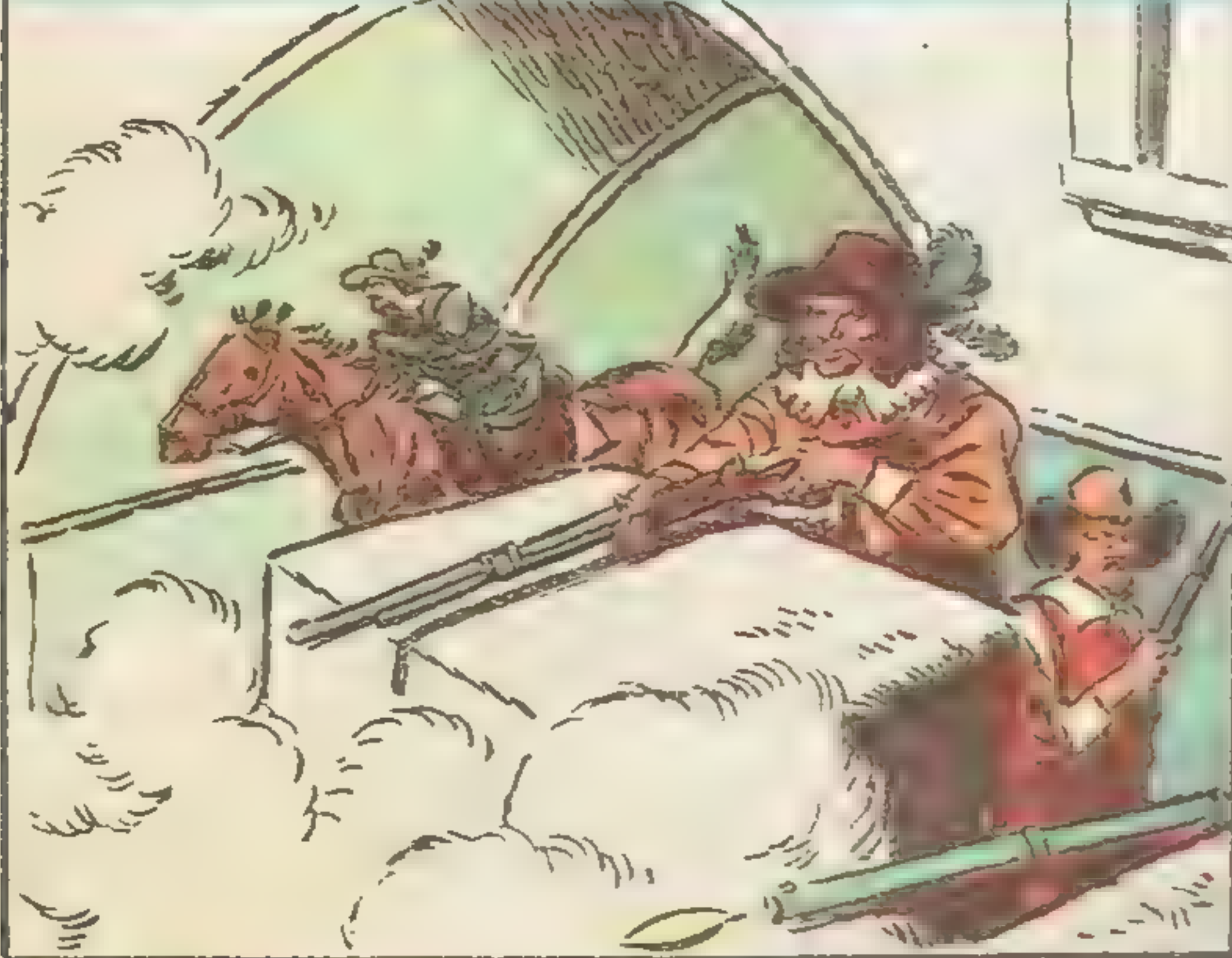


كاپيتان ..



في مواجهة المساكين

وبينما استمر رعاة القصر في إظهاره الرصاص،
انزعج أحد الفرساء خارجاً...



أهوا أنفسكم، لكن استعدوا
لديقات من سيجار لون لمور...



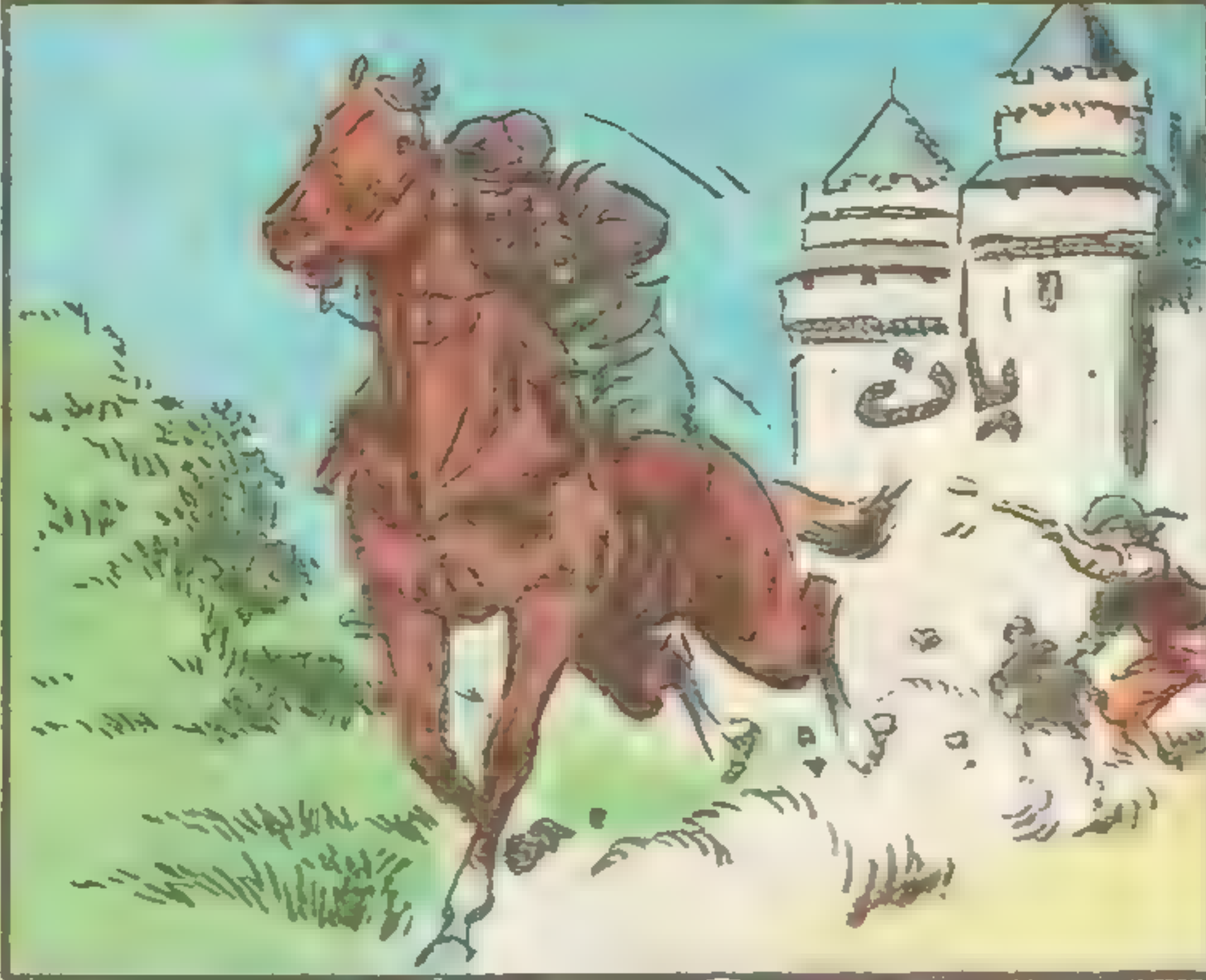
وردت طلقاته برصاص عنيفة، كأنها توكركلام "كابيتان"!



ابقوا هنا،
يا جادل اللحاح به!



غير أن الرجل مر كالبرق...



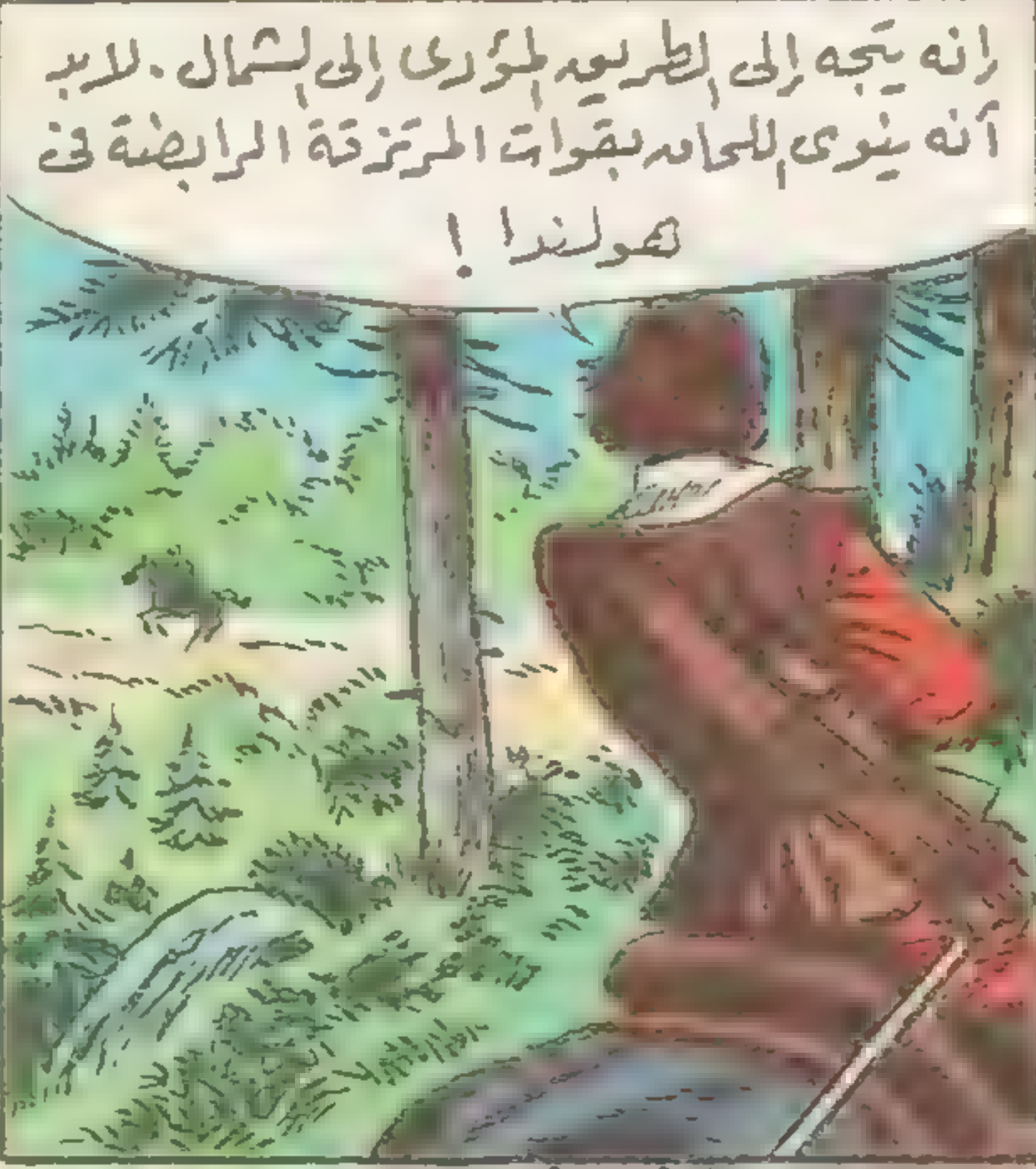
وفي لمح البصر، أدرك نهاية المور...



ليست أماناً فرصة للاختيار...
فلنربط لهذا المخدر...



رأه يتجه إلى الطريق المؤدي إلى الشمال. لا بد
أنه ينوي للحاح بقوات المرتزقة الرابضة في
هولندا!



لحمياً يا صديقي إرجع، كما لم تفعل
من قبل...



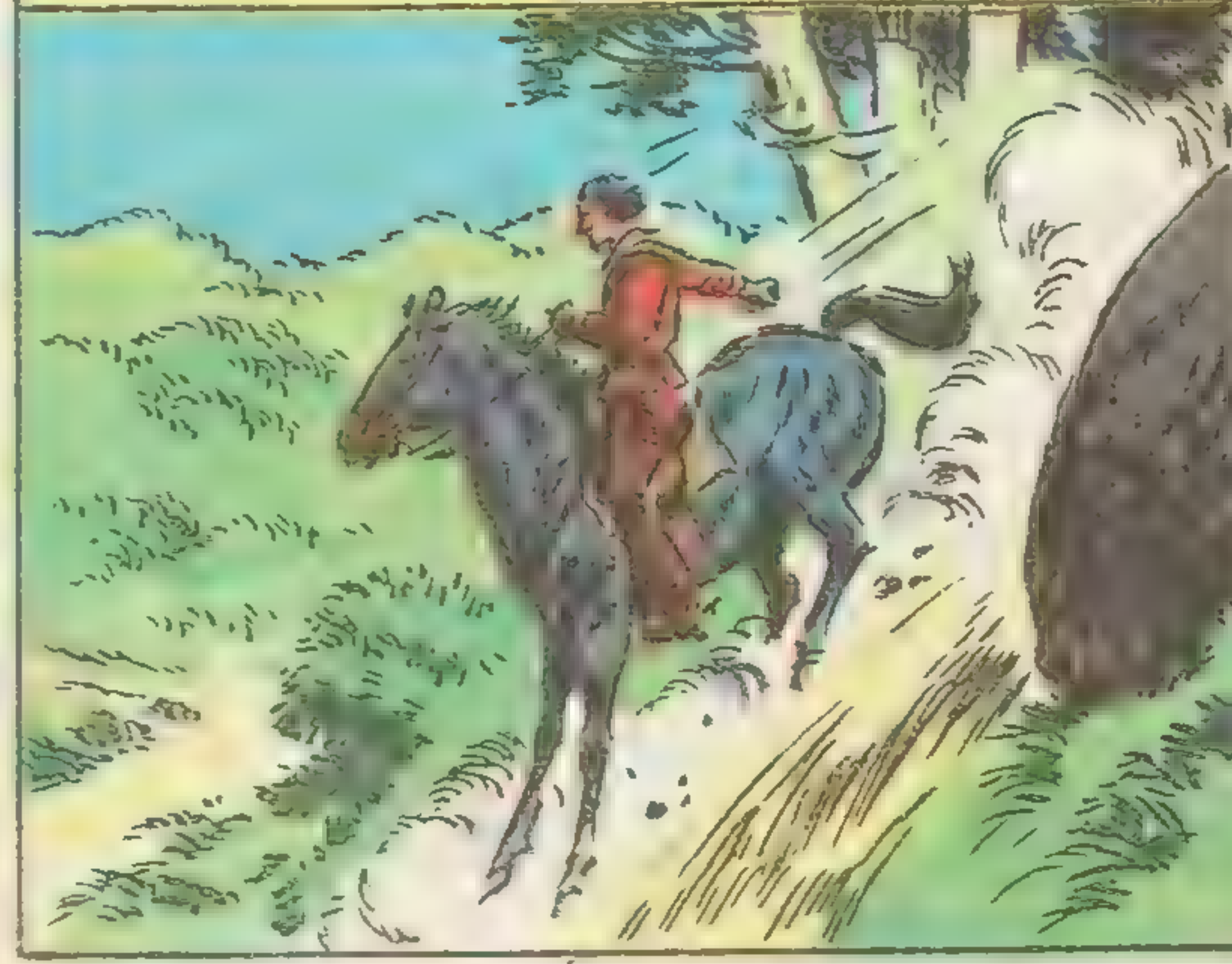
دشياً فسيماً، أخذ كابيتان دي كابيتان
يقترّب من الفارس الهارب...



لقد اختصرنا الطريق، واقتربنا منه،
فهيأ أنه ما في إمكانك أن تفعل،
جوارى العزيزة...



وهبط "كابيتان دي كابيتان" من فوق، مصداقاً نفسه للسقوط من فوق ظهر جواره.

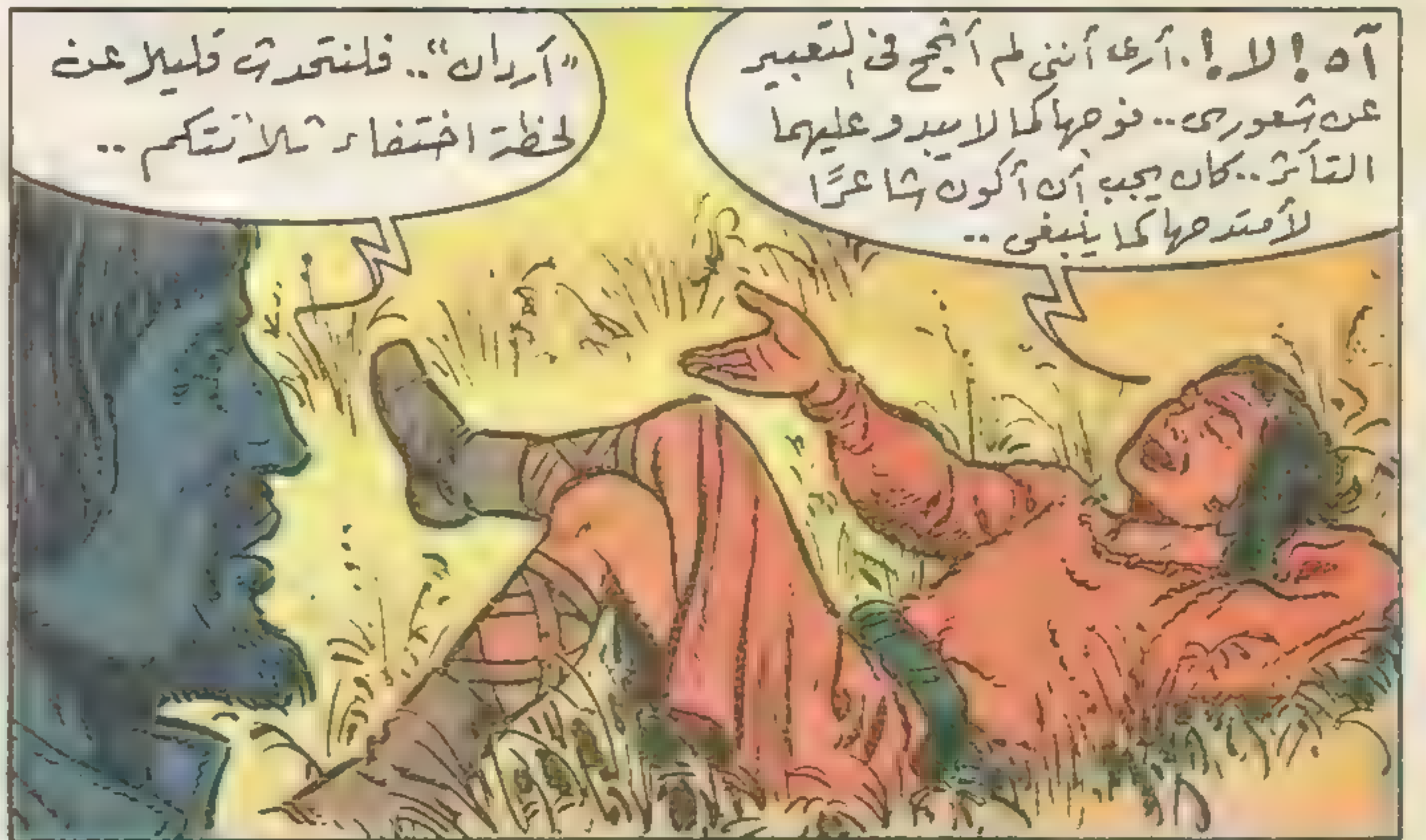
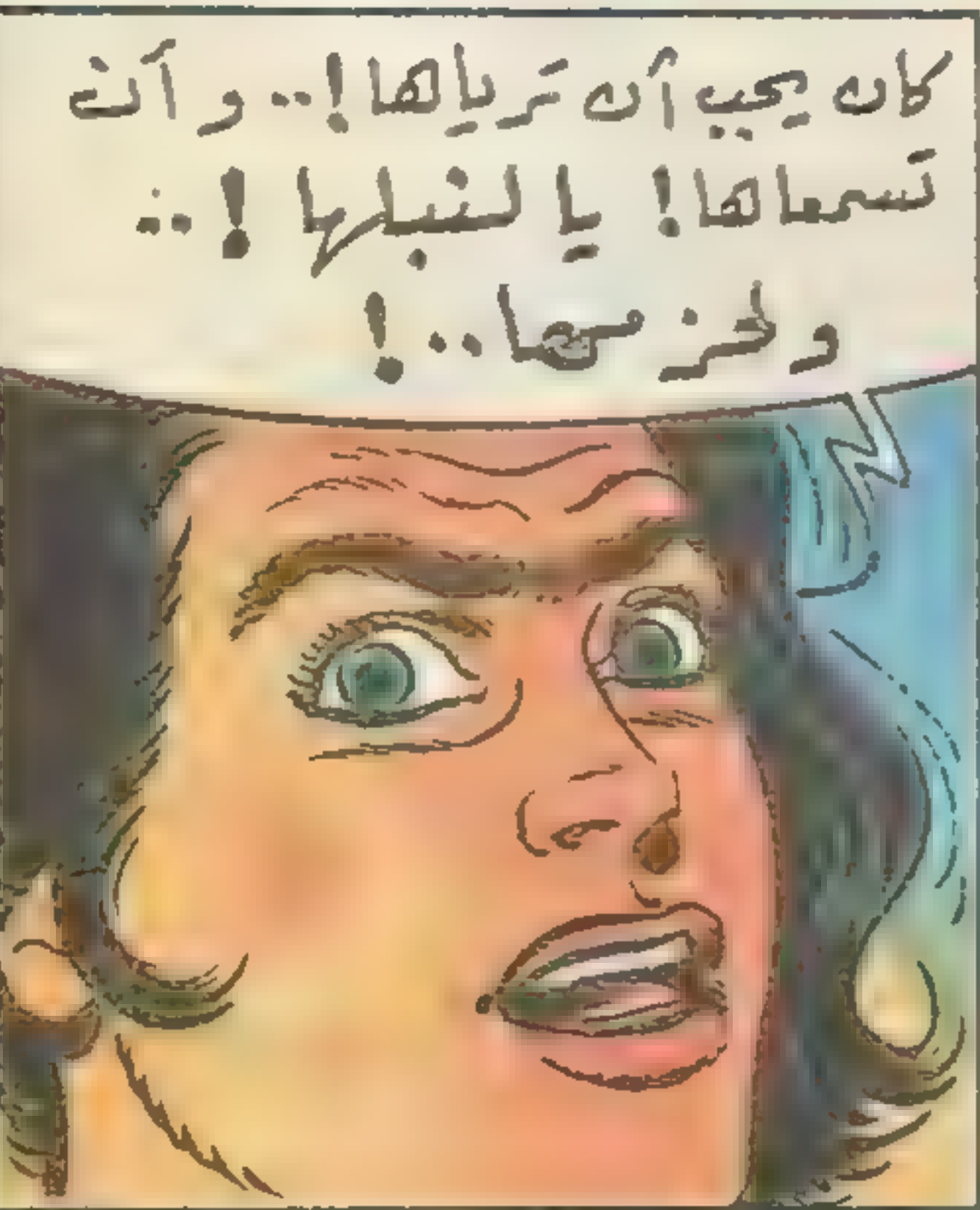
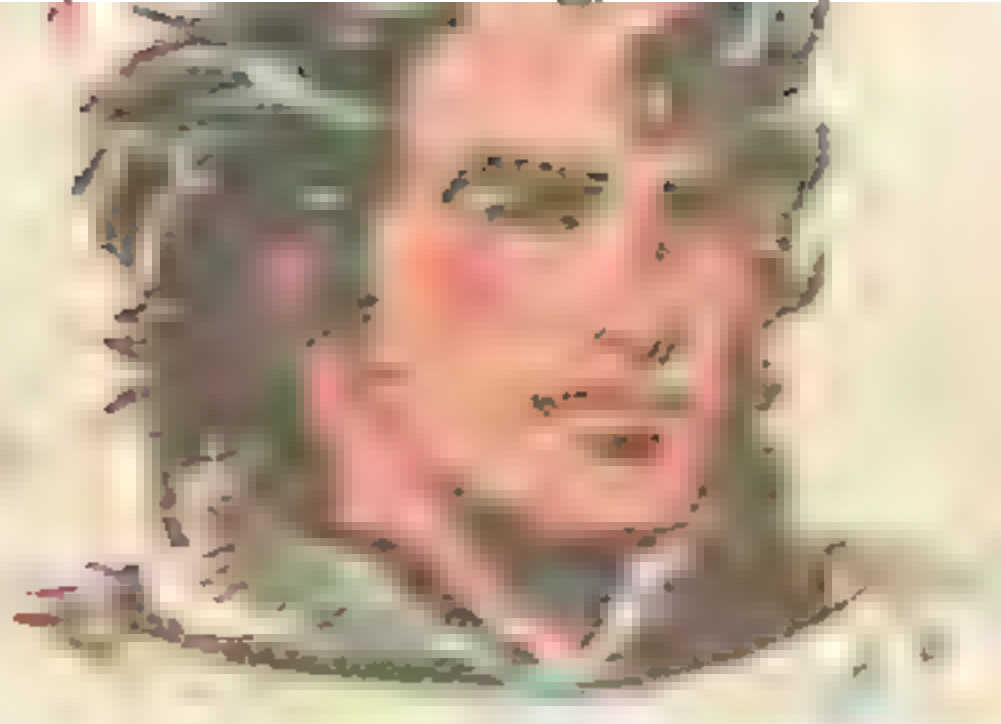


كايتان

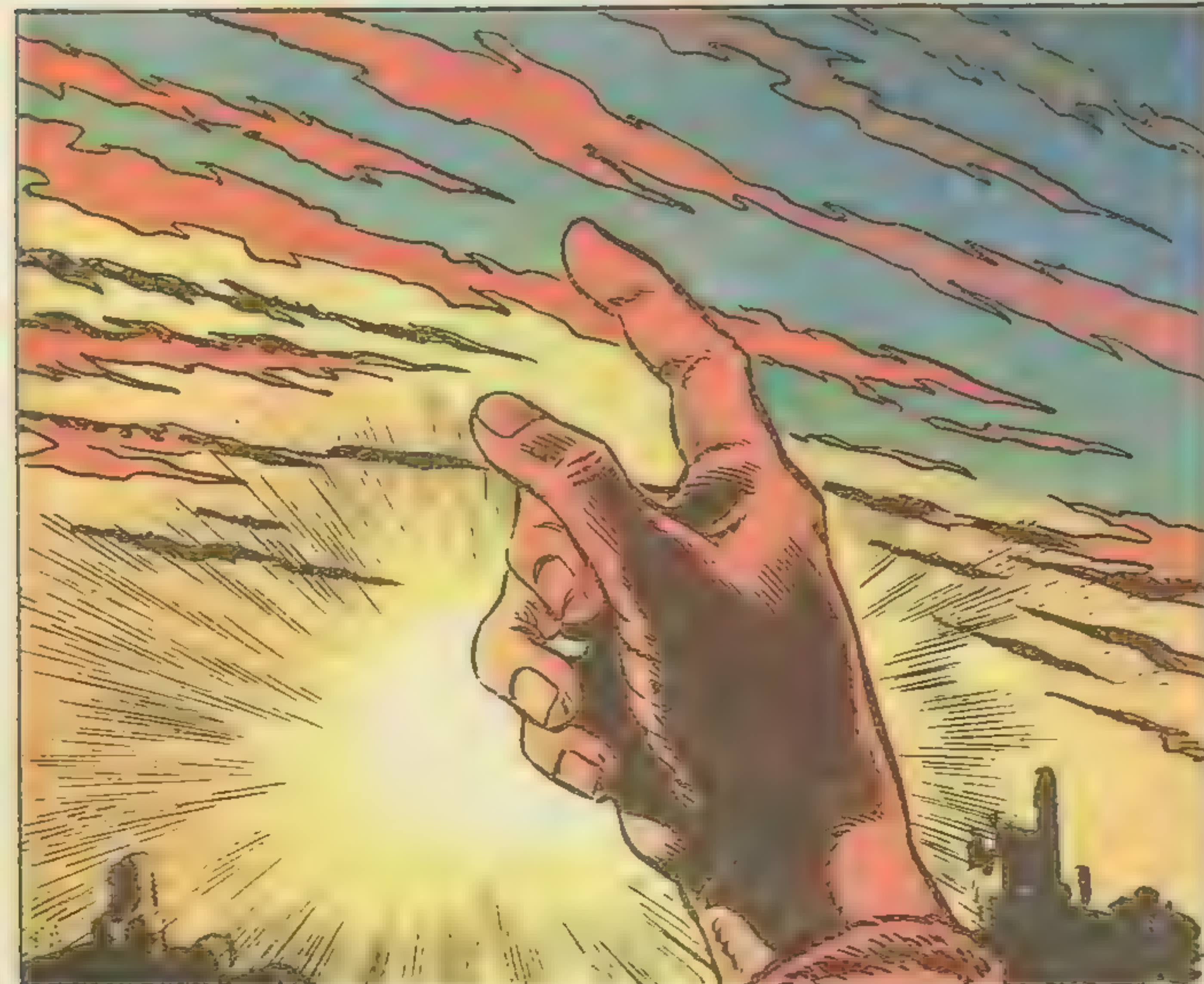
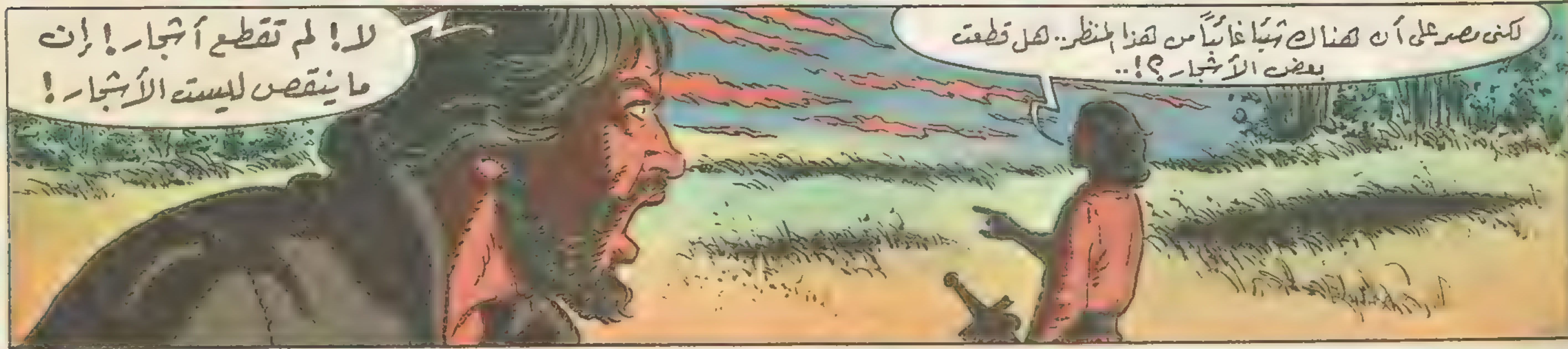


.. في مواجهة المستأمنين





نجا أصدقاءنا الثلاثة من مخالب « وحش وورم » ، فالتق « جهان »
بفسره ، و « جويندولين » بجيش أبيها الملك « أرتوس » ، و « أردان »
بصديقيه « جودان » و « برادروك » ...



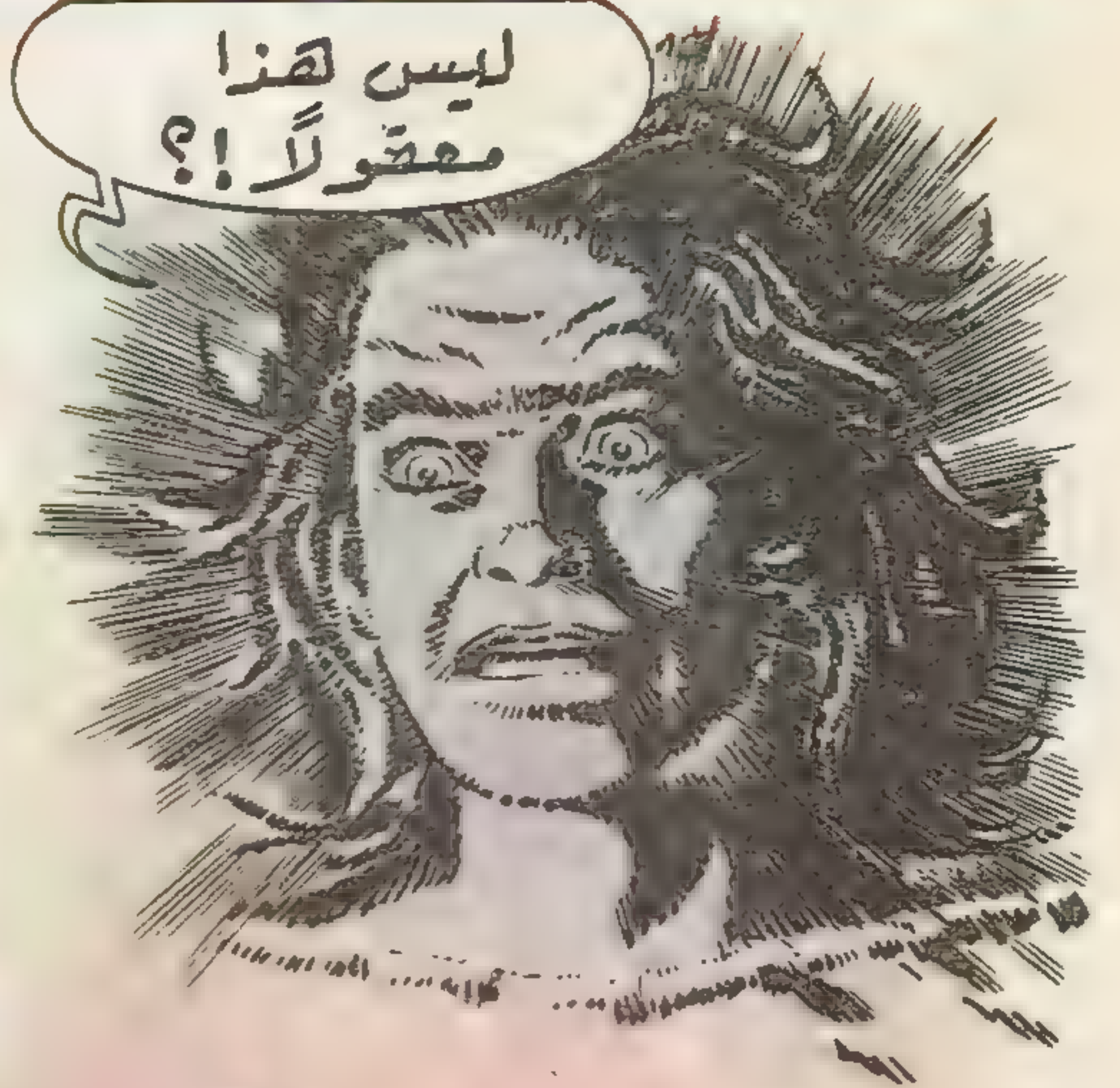


الفارس اردان

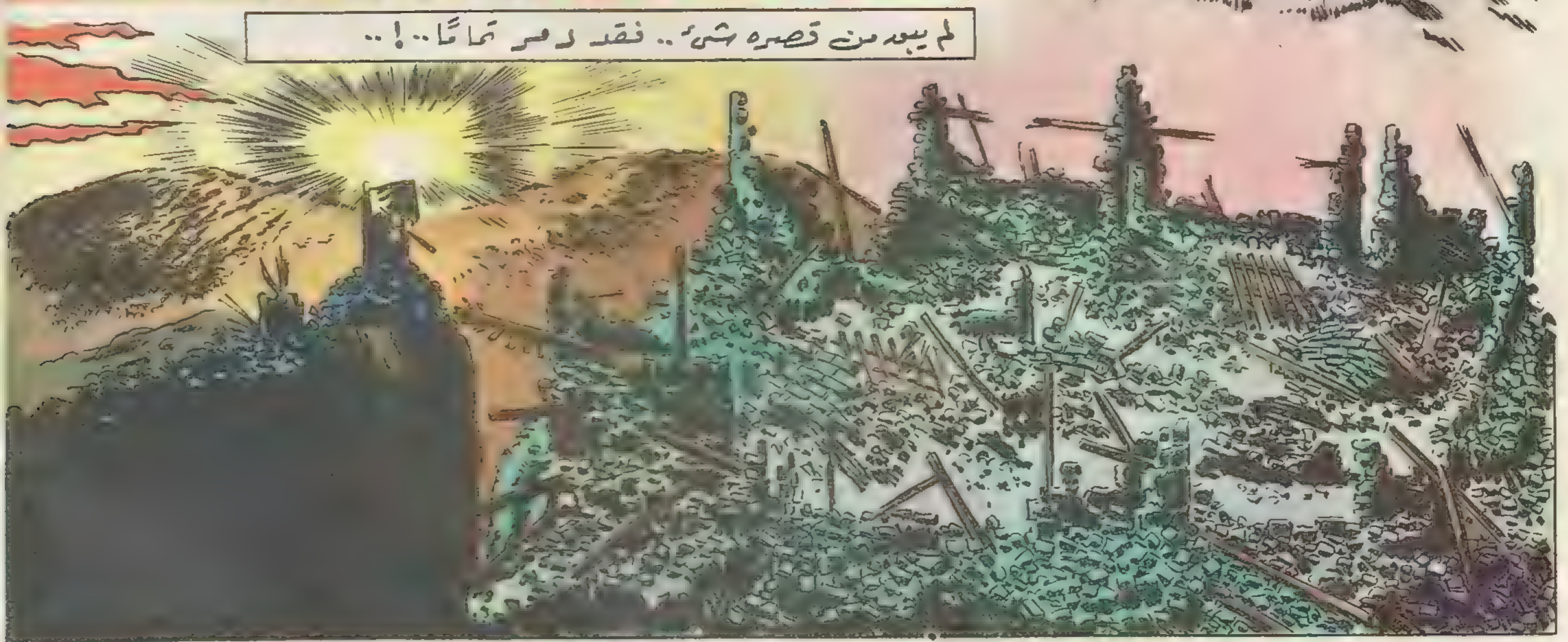
قصه رى !!



ليس هذا
مقولاً؟



لم يبعد من قصره شيء.. فقد دمر تماماً!!..



نعم، لهو كذلك! لقد كان غضبه شديداً!.. فقد اعتقد ذلك قراقطفت ابنته.. فأصدر أمراً بتدمير قصره..



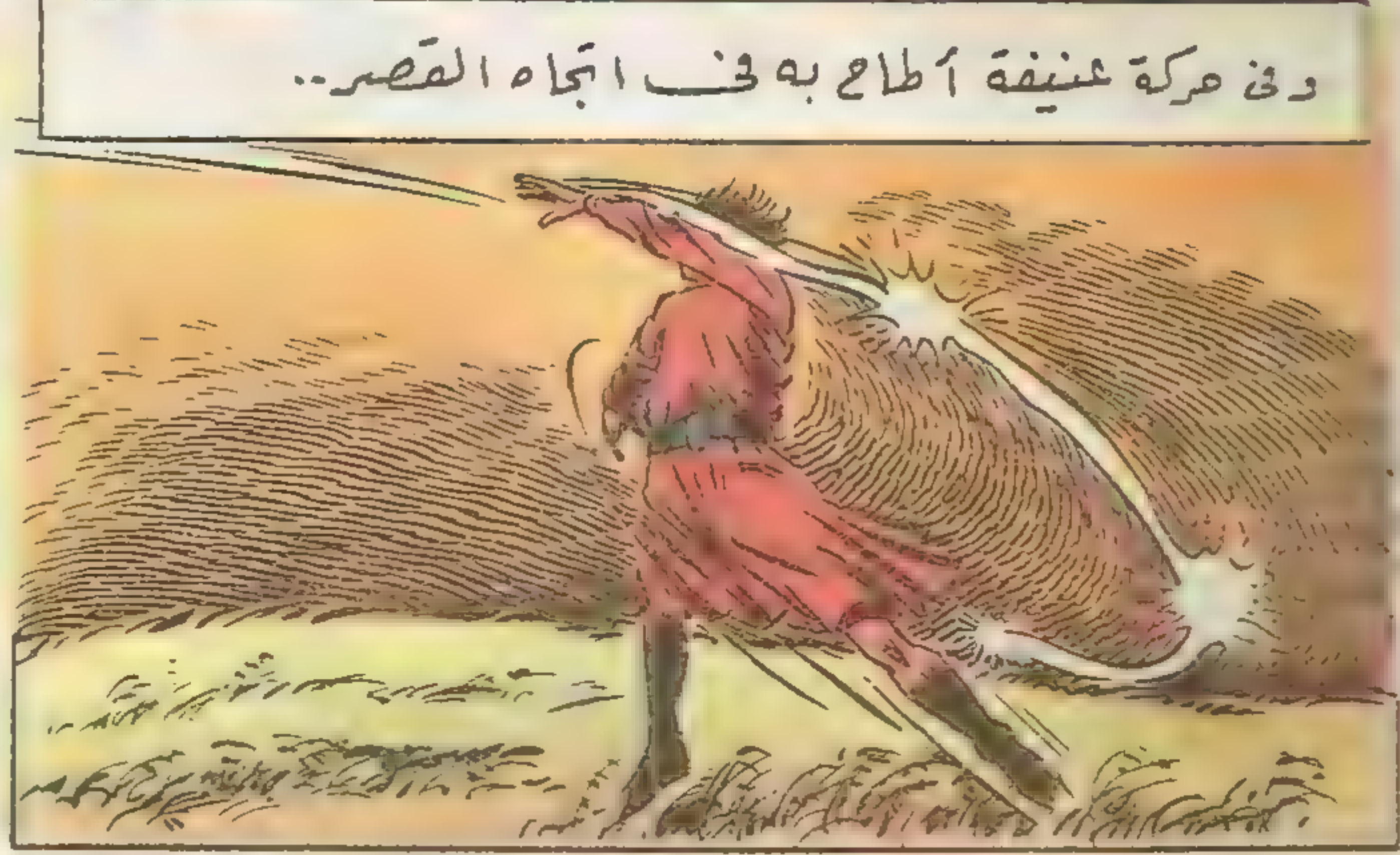
هل لهو أرتوس؟



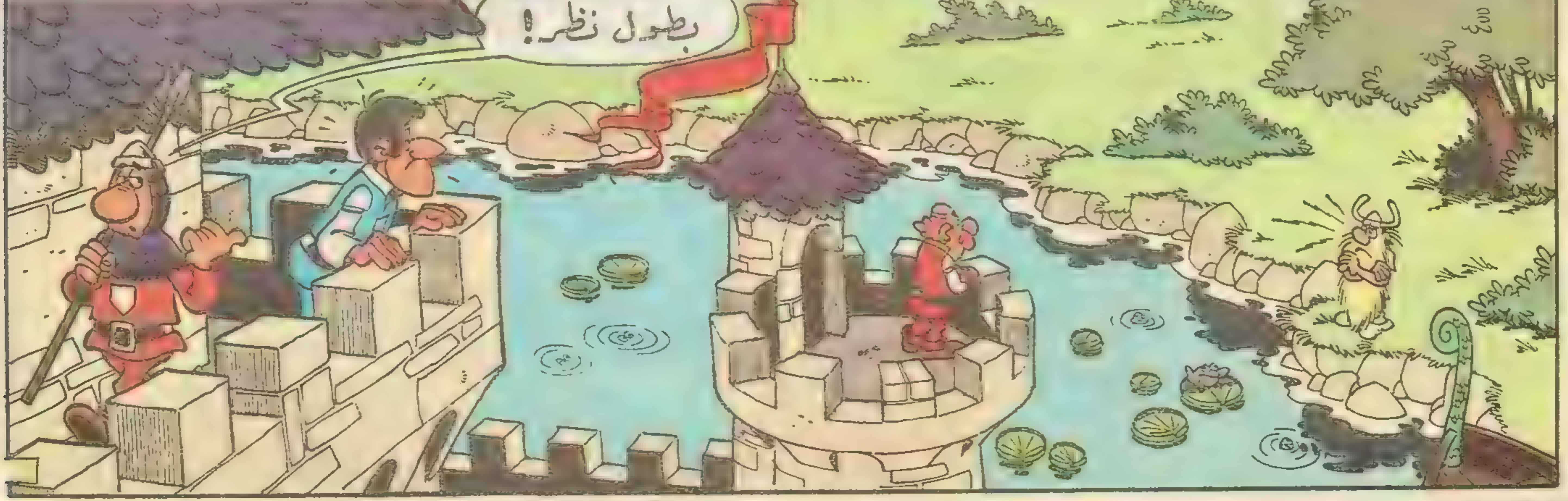
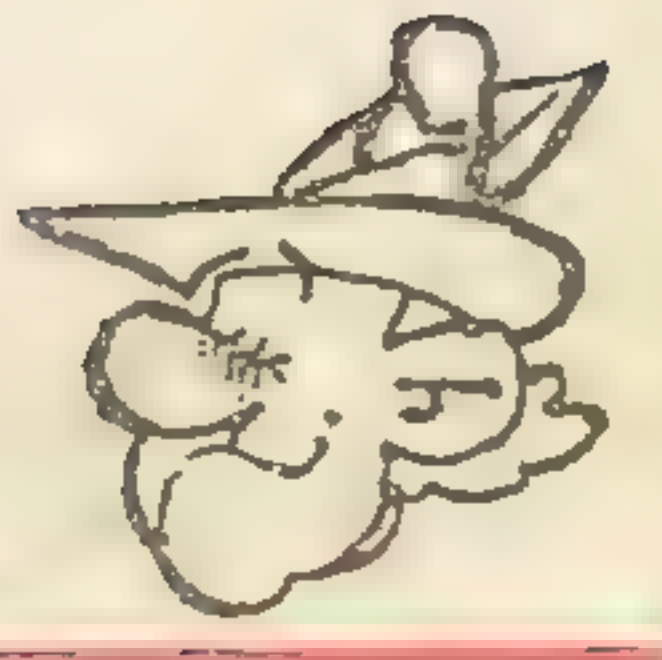
إلى! إلى! ترى ماذا سيفعل؟..
أرسمه.. أرسمنا جميعاً...

لكن.. لا بد أنه سيندم على
فعله الآن...





روايس هكود



من أول من فكر في طوابع البريد ؟

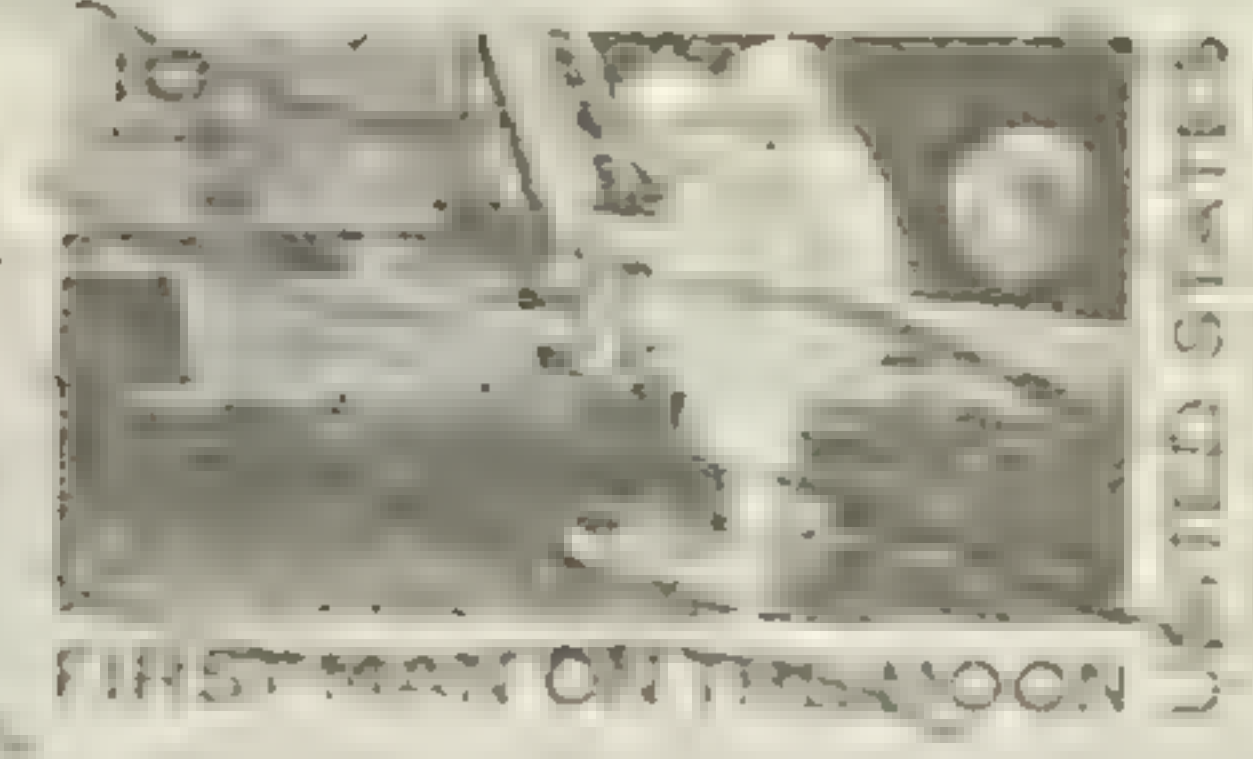
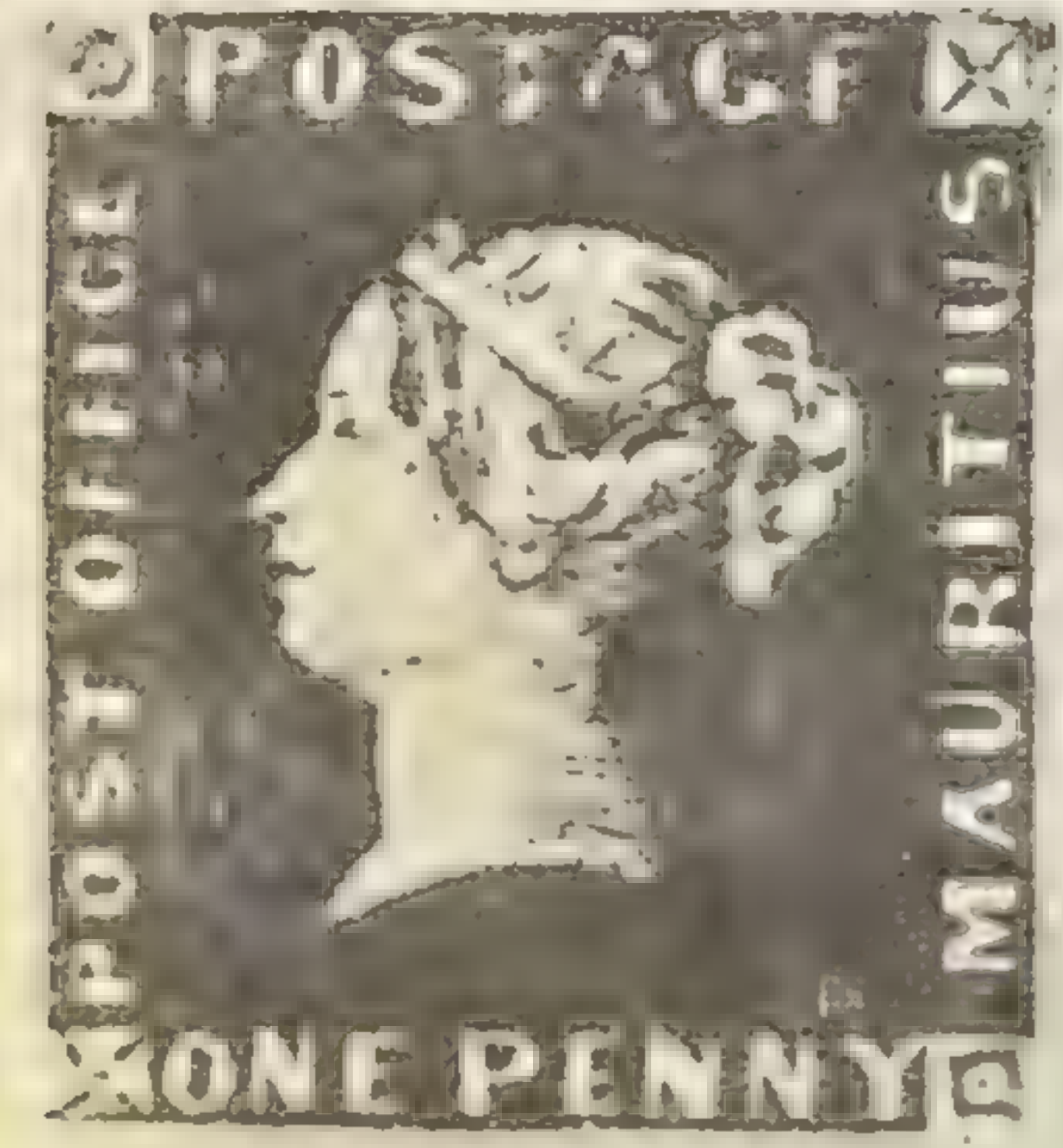
هل تعرف لماذا سميت هذه الطوابع بطوابع « البريد أو البوستة » إن السبب في ذلك يرجع إلى العصور القديمة ، عندما حمل الرجال الرسائل والطرود عبر البلاد في دوريات منتظمة وكانت الأماكن التي تسلم فيها الخطابات تسمى مراكز (بوست بالإنجليزية) ، ومن هنا ظهرت كلمة « بريد » أو « بوستة » التي تحمل معنى نقل الخطابات من مكان إلى آخر .

أما كلمة « طابع » (ستامب بالإنجليزية) ، فترجع أيضاً إلى العصور القديمة ، عندما كانت الخطابات تختم أو تطبع ، عن طريق « دق » ختم (يميز المرسل) على قطعة من الشمع السائل « تبرشم » الرسالة .

وكان رولاند هيل - وهو إنجليزي الأصل - أول من دعا إلى استخدام الطوابع بدلا من تغليف الرسائل ، وكان ذلك في حوالي ١٨٣٠ ، إذ اعتقد أن هذه الخطوة ستزيد حجم البريد ، وترفع من دخل الدولة . وقد قدم هيل أيضاً تعديلات فيما يتعلق بثمان إرسال الخطابات .

والجدير بالذكر ، أن قيمة إرسال الخطاب كانت تحدد ، قبل ذلك ، عن طريق عدد الصفحات والمسافة التي يقطعها . الخطاب فكلما طالت المسافة ، كلما ارتفعت قيمة نقل الصفحة الواحدة . ثم جاء اقتراح هيل بتحديد ثمن إرسال الرسالة ، استناداً إلى الوزن فقط ، دون التقيد بالمسافة .

وتعد إنجلترا أولى الدول استخداماً لطوابع البريد (١٨٣٠) . ثم تلتها كل من زيورخ .



صدرت فيها الطوابع عام ١٨٤٣ ، ثم تلتها الولايات المتحدة في ١٨٤٧ ، وإن كانت الطوابع المحلية قد ظهرت في المقاطعات المختلفة منذ عام ١٨٤٢ ، أي قبل أن تبني الحكومات مهمة إصدار طوابع البريد .

وجنيف (وكانتا من مقاطعات سويسرا حينذاك) .

ومن الطريف ، أن أول بلد أصدر طوابع البريد في نصف الكرة الغربي ، لم يكن الولايات المتحدة ، بل كان البرازيل التي

پاجانينى

عازف الكمان الشيطان

كان پاجانينى « Paganini » يعزف على الكمان بمهارة خارقة عن المعتاد ، لدرجة أن نقاده اتهموه ، بأنه باع روحه للشيطان ، لكي يصل إلى هذه البراعة في العزف .

لم يجرؤ أحد من سكان بلدة « نيس » على أن يقترب من منزل « الكونت دى سيسولس » بعد حلول الظلام ، بسبب ما قيل من أن هناك أشياء غريبة كانت تحدث بالمنزل ، منها إنارة الأنوار وإطفائها بسبب وبدون سبب ، وسماع أصوات غامضة ، ولكن الأغرب من هذا وذاك ، كانت الألحان التى تنبعث من شبح كمان ، والتى كانت تدوى بأنغامها فى أرجاء المنزل ، والأرض المحيطة له . وكان سكان هذا المكان ، يتهايمسون فيما بينهم : إنه لا عجب أن يكون هذا المنزل « مسكونا »

مادام فيه جثمان العازف پاجانينى والذي ظل به منذ وفاته فى عام ١٨٤٠ « ذلك بالإضافة ، إلى أن الجميع يعلمون الإشاعة التى كانت تتردد عن الموهبة الخارقة الشيطانية التى كان يتميز بها هذا الموسيقى ، والذي يعتبر أشهر عازف كمان .

ولد نيقولا پاجانينى فى جنوا ، لأب فنان ، هو أنطونيو پاجانينى الذى كان يعزف على آلة المندولين . وعند بلوغ نيقولا السادسة من عمره ، ظهرت عليه اهتماماته الموسيقية ، التى شكلت أهم شئ فى حياته . ومن النادر

جدا أن يكون الأشخاص النوايغ مثل عامة الأفراد ولذلك تميز نيقولا ، منذ نعومة أظفاره ، بصفات متعددة ، ولكنه مع الأسف الشديد ، كان ضعيف البنية ، كثير المرض ، كما أنه كان مرهف الحس ، ولذلك كان يهتز جسده كله بالبهجة والسرور ، عند سماع أنغام أرغن الكنيسة . وكانت الدموع تملأ عينيه من جلجلة الأجراس . وكان يثور ثورة عارمة ، إن ارتكب والده الذى كان يعلمه العزف على المندولين خطأ فنيا . وكانت والدة پاجانينى تزعم أن هاتفا جاء لها فى المنام ، يبشرها بأن ولدها سيتمتع فى مستقبل العمر بشهرة عريضة .

أما والده فكان ينظر إلى الأمور بنظرة عملية ، وبصفته هو نفسه موسيقيا ، كان يستطيع أن يقدر موهبة ابنه العظيمة ، وكان يفكر فى الطرق التى يمكن سلوكها للاستفادة منها ، فى تحقيق مكاسب مالية .

وفى خلال شهور قليلة ، تلقى نيقولا عن والده ، جميع معلوماته الفنية ، لذلك عهد به إلى معلم آخر . وبدأ يعزف فى كنيسة بلده ، وقام بتأليف بعض القطع الموسيقية منذ بلوغه الثامنة والنصف من عمره ، وفى الثالثة عشرة ، كان يقدم حفلاته الموسيقية ، أما فى السابعة عشرة ، فقد أصبح لامعا مشهورا لدرجة أن أحد الأثرياء المحبين للموسيقى ، اندفع وعرض على الموسيقى الشاب أن ينزل له عن كمان ذى قيمة غالية ، إن عزف قطعة موسيقية بالغة الصعوبة من النظرة الأولى . وفاز نيقولا بالآلة الموسيقية الثمينة التى أصبحت الأثيرة لديه طوال حياته .

حياة ملؤها التكفاح

تجول نيقولا لمدة ثلاث سنوات فى بلاد متعددة فى إيطاليا ، وكان يكرس وقته كله

يبدو تأثير موسيقى پاجانينى على أحد زملائه الموسيقيين حتى وكأنه قد تم تنويمه مغناطيسيا ، وحتى أن النار أمسكت بآلته الموسيقية ، فظل يحملق فى أستاذه مهورا .





في ليلة عاصفة ، حملت مجموعة من الرجال
جثمان باجانيبي إلى قارب ، وسا به على جزيرة
صخرية صغيرة ، ليتم دفنه بها سرا .

البراعة الفائقة . ثانياً ، الأسلوب الفني الذي اتبعه في العزف على أوتار آله الموسيقية ، كان عاملاً فعالاً في استنباط أنغام نادرة . وأهم من هذا وذلك ، النظريات المهمة التي جاءت على لسان الدكتور « بيرندي » الذي كان على معرفة وطيدة بالعاظف الشهير . فقد لاحظ الطيب أن أصابع يد باجانيبي التي كان يستعملها في العزف أطول بنحو سنتيمتر واحد من أصابع اليد الأخرى ، كما أنها كانت مرنة لدرجة أنه كان يستطيع أن يرجع بإبهامها إلى الوراء حتى يلمس ، دون أي مجهود ، معصم اليد .

كما أن تكوين ترقوته كان غير عادي في جسده ، مما كان يساعده أن يحتفظ بالكان تحت ذقنه ، دون حاجة لسائد لمدة طويلة ، وتقول بعض دلائل ، لا يستطيع أحد أن يعرف مدى صحتها ، إنه كان لابد للعاظف الشهير ، أن يدفع الكمان بيد ممدودة ، ويدير بها نصف دائرة ، قبل أن تأخذ وضعها المعتاد تحت ذقنه .

كما أنه لا يوجد أفراد على قيد الحياة ، ممن استمعوا إلى باجانيبي الساحر ، يستطيعون إضافة معلومات أخرى تلقى الضوء على هذا الغموض . وتحتفظ مدينة جنوا بكان هذا الموسيقي صامتا لا يبوح بأسراره ، التي يحتفظ بها بين أوتاره .

وفاته (مات باجانيبي بعد حياة صاخبة ، وهو في السادسة والخمسين من عمره) بالرغم من كل هذه الخسائر الجسيمة ، مبلغا يقدر بنحو ٨٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

وعندما بدأت أسرته في إعداد الترتيبات الخاصة بتشييع جنازته ، ظهرت إلى الوجود قصة ارتباط باجانيبي بقوة خارقة للطبيعة ، فانتشرت في أرجاء أوروبا إشاعة تقول إن الموسيقي العالمي باع روحه للشيطان ، من أجل الوصول إلى هذه المهارة الباهرة في العزف . وصدقت إيطاليا وطنه الأصل هذه الأقاويل ، التي تسببت هي وغيرها من ذائعات أن ترفض السلطات الدينية دفن جثمانه في مقبرة الكنيسة . وأخيراً في عام ١٨٧٥ دفن جثمان الموسيقي الشهير في مقبرة « بالما » ، ولكن ما زال الغموض حتى الآن ، يحيط حياة هذا الرجل العجيب ، وما زال الجميع يرددون السؤال التالي :

« ما هو الشيء الذي قاد باجانيبي إلى هذه المرتبة المرتفعة والفريدة من نوعها في فن العزف على الكمان ؟ » إننا ننظر إلى هذه القصة بعد مضي حوالى مائة عام ، محاولين الرد على هذا السؤال . من المحتمل أن هذه البراعة التي تمتع بها هذا العاظف الشهير ترجع إلى مجموعة من الأسباب . أولها أن التمرين الشاق والدؤوب الذي كان يقوم به بإصرار منذ طفولته المبكرة هو الذي ساعده في الوصول إلى هذه

للعزف والدراسة ، ثم عاد أخيراً إلى مسقط رأسه جنوا في عام ١٧٩٩ بعد أن شعر في ذلك الحين ، أنه ليس في حاجة إلى متابعة نظام قاس في التمرين على العزف ، لأن الكمان كان قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياته ، وكيف لا وهو الذي كان يغلّق الباب على نفسه ، ليتمرّن بمفرده على العزف ، على القطع الموسيقية الصعبة ، لمدة إحدى عشرة ساعة في اليوم الواحد . وكثيراً ما كان يمضي الليل غارقاً في ألحانه ، دون أن يغمض له جفن ، ليبدوا في اليوم التالي هزيلة شاحب اللون . أما والده « أنطونيو » ، فلم يوافق على صراع ابنه المميز ، من أجل التفوق ، وفي سبيل اقتحام العقبات الموسيقية ، وكان يسمى هذه العملية « البهلوانية الموسيقية » ، وذلك بالإضافة إلى ثورة الأب على ابنه ، الذي كان يرفض تماماً الالتحاق بأي مدرسة موسيقى معترف بها ، ويرفض الخضوع للتطورات الموسيقية . وكان الأب يتساءل كيف سيستغل نيقولا موهبته الفنية ؟ والإجابة عن هذا السؤال ، هي أن باجانيبي كان يعد نفسه بلا رحمة لأن يكون أمهر عازف كان في الوجود وللوصول إلى هدفه .

وعندما شعر بالرضا الفني ، وأنه قد بلغ القمة ، وأنه لا توجد إضافة لعلمه الموسيقي في بلده ، انطلق إلى الخارج في رحلة دامت أربعين عاماً ، اعتبرت أجمل سني حياته ، اقتحم فيها عالماً جديداً من الموسيقى .

الأسطورة الحية

كان مظهر باجانيبي غير عادي ، كان طويل القامة ، شاحب اللون ، غائر الحدين ، معتل الصحة ، منهوك القوى ، كأنه لا يستطيع أن يحمل على كتفه هذا الكمان الذي يلعب عليه ببراعة . وما كان يزيد مظهره غرابة ، ويجعل الناس يتعرفون عليه في الحال ، ألوان ملابسه القاتمة ، وغير المناسبة له ، وغدا باجانيبي شهيراً في العالم كله ، وكان دائم التنقل من بلدة لأخرى ، ليظهر الجمهور بعزفه الرائع ، حتى أن هذا الجمهور كان لا يبالي بدفع مبالغ طائلة ، من أجل حضور حفلاته ، ومشاهدة هذا الموسيقي الأسطوري . وأصبح باجانيبي رجلاً ثرياً ، ولكنه كان شغوفاً بالميسر .

وقد أنشأ نادياً للميسر في باريس عام ١٨٢٣ ، ولكن الفشل لاحقه ، وترك بعد

الحلابس الصيفية

في
السناء
أيضا



يمكنك أن تستفيدي من
الرداء الخارجي الصيفي ،
بارتدائه فوق بنطالون. ويناسب
هذا الرداء الخارجي . كل
الأعمار . وإليك نماذج منه ،
في الصورة ١ رداء ياباني ،
وفي الصورة ٢ رداء مفتوح
من الأمام ، وفي الصورة ٣
رداء يسمى بالمريلة .
وتلبس هذه الأشكال من
الثياب ، كما نرى في الصورة ،
مع قميص أو بلوفر ، أو
إيشارپ يربط فوق الرأس .

هل تريد عمل "فوروشيكى"؟



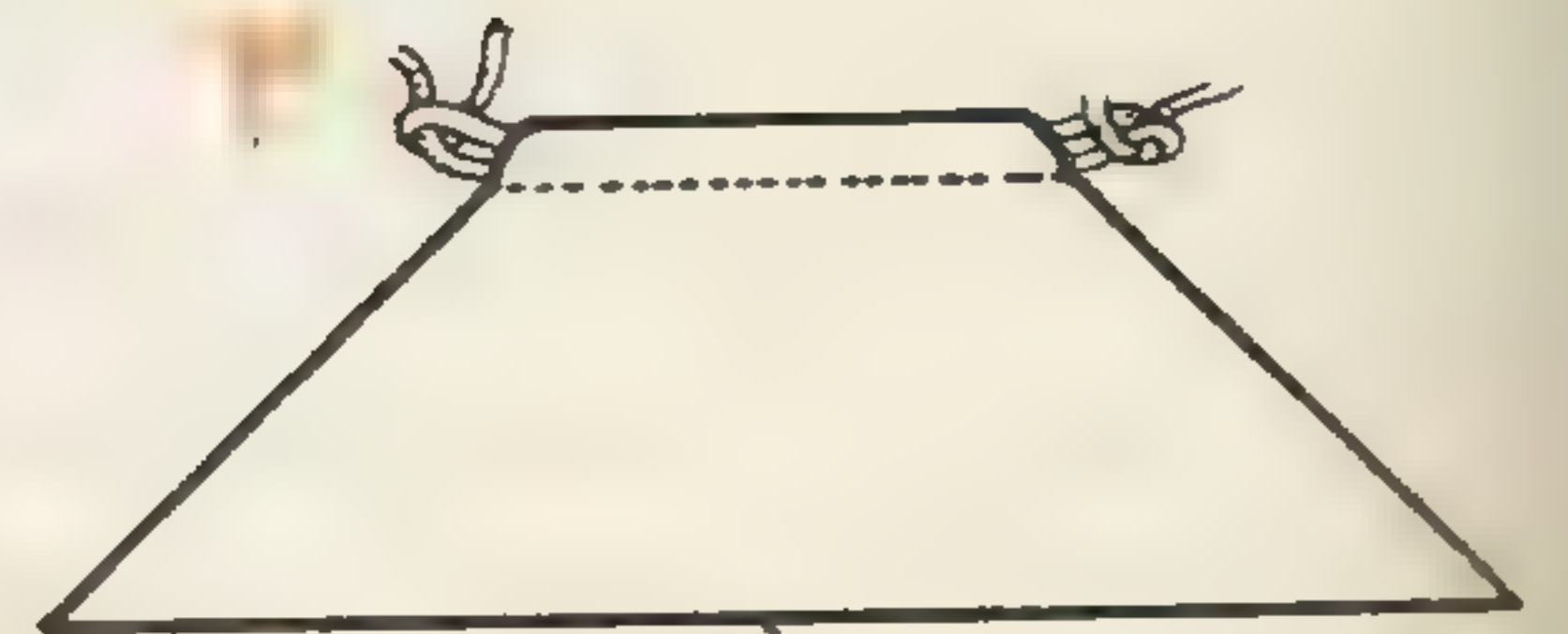
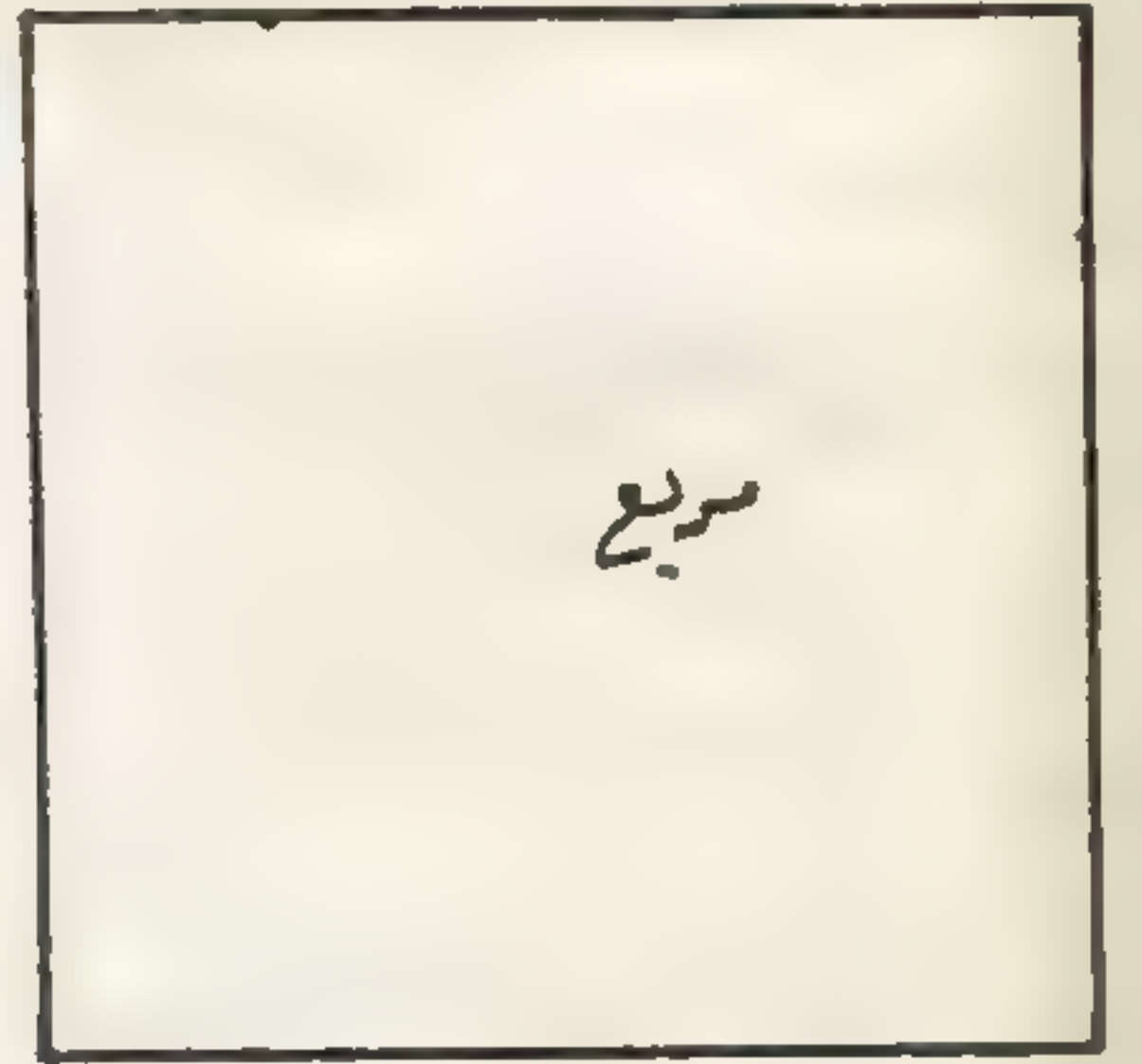
ماذا تعنى كلمة فوروشيكى؟

تعنى هذه الكلمة ، وهى كلمة يابانية ، حقيقية تقليدية جذابة ، تستخدمها السيدات اليابانيات . وتمهل صناعتها ، باستخدام قطعة مربعة من النسيج . وفى هذه الصورة ، تبدو فتاة يابانية ، تحمل واحدة منها ، مصنوعة من قماش الكريب المشجر ، وإليك طريقة عمل هذه الحقيبة :

١ - أحضرى قطعة مربعة من القماش عرضها ٧٠ سم أو أكثر .

٢ - اثنى طرفى القماش ، ثم حيكى جانبيها ، على ألا تصلى إلى النهاية ، كما هو موضح فى الرسم . بعد ذلك ، خيطى الطرفين اللذين قمت بطيها من قبل ، على ألا يزيد طول الخياطة على ٤ سم من كل جانب ، حتى يظل هناك جزء مفتوح .

٣ - مررى شريطاً من الكردون ، معقود الطرفين ، من الجزء المفتوح ، ثم اجذبيه فتغلق الحقيبة .



عالم الطائرات

طائرات

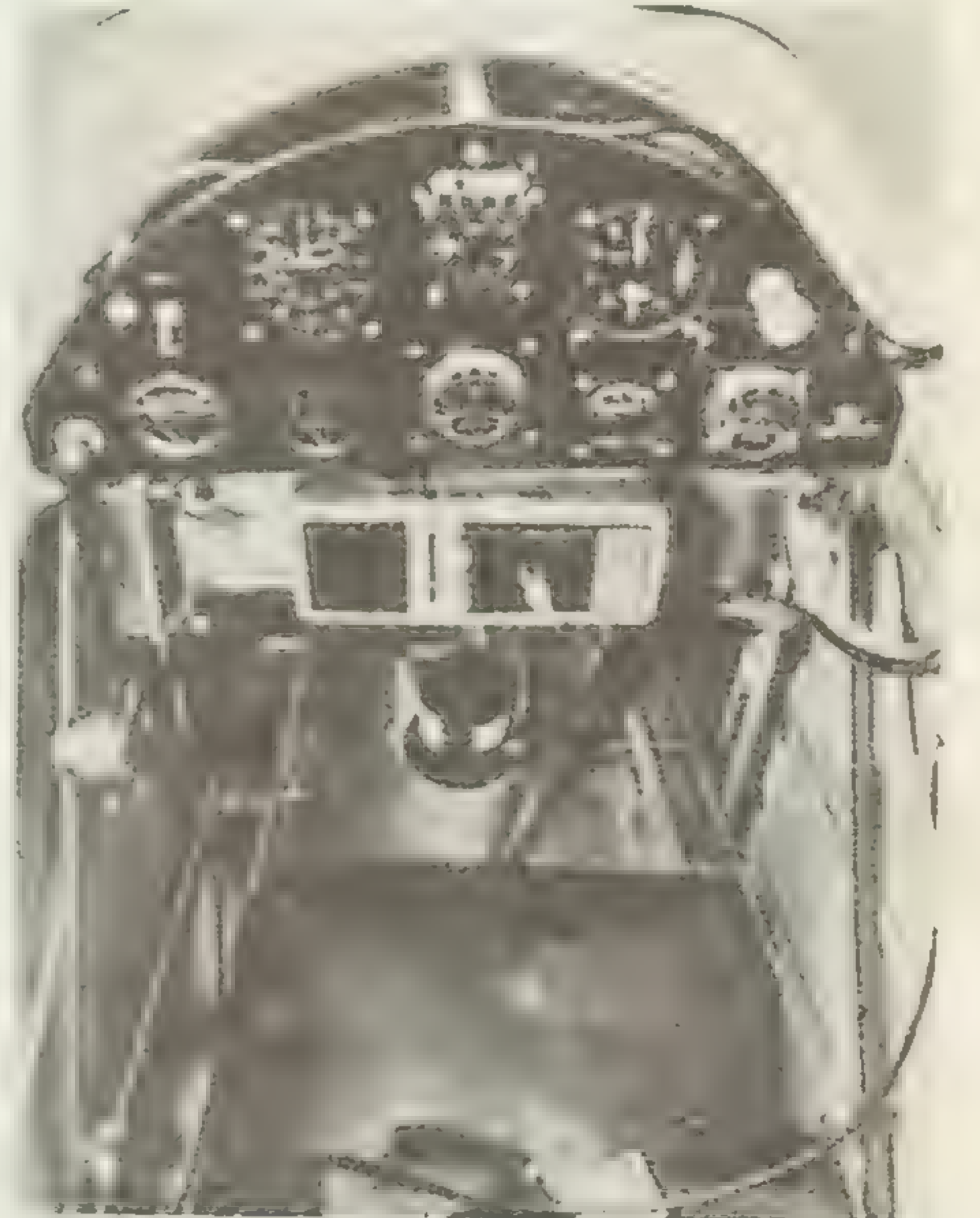
يصنعها الهواء

السونيراى

بمقعد أو بمقعدين



المقعدان المترادفان في السونيراى اثنين . لا يوجد أمام المقعد الخلفى أى أجهزة سوى اللاسلكى . ويمكن للطيار الجالس عليه أن ينظر إلى لوحة الأجهزة الأمامية .



كابينة الطيار ولوحة الأجهزة في السونيراى واحد .

يبدو أن تفنن مصممي الطائرات التي يصنعها الهواء لا نهاية له . فقد بدأوا بتقليد الطائرات الشهيرة ، وخاصة الطائرات التي اشتركت في الحرب العالمية الثانية ، وصمموا نماذج لها بالحجم الكامل للطائرات الأصلية أو بمقاسات مصغرة . ثم تفننوا في تصميم طائرات من ابتكارهم بحيث تؤدي الطائرة غرضا معينة أو مهام محددة . والآن يخرج علينا مصمم شاب بتصميم مبتكر طريف ، هو تصميم طائرتين « توأمتين » ، أى طائرتين متطابقتين تقريبا ، ولكن إحداهما مزودة بمقعد واحد والثانية مزودة بمقعدين مترادفين أحدهما خلف الآخر .

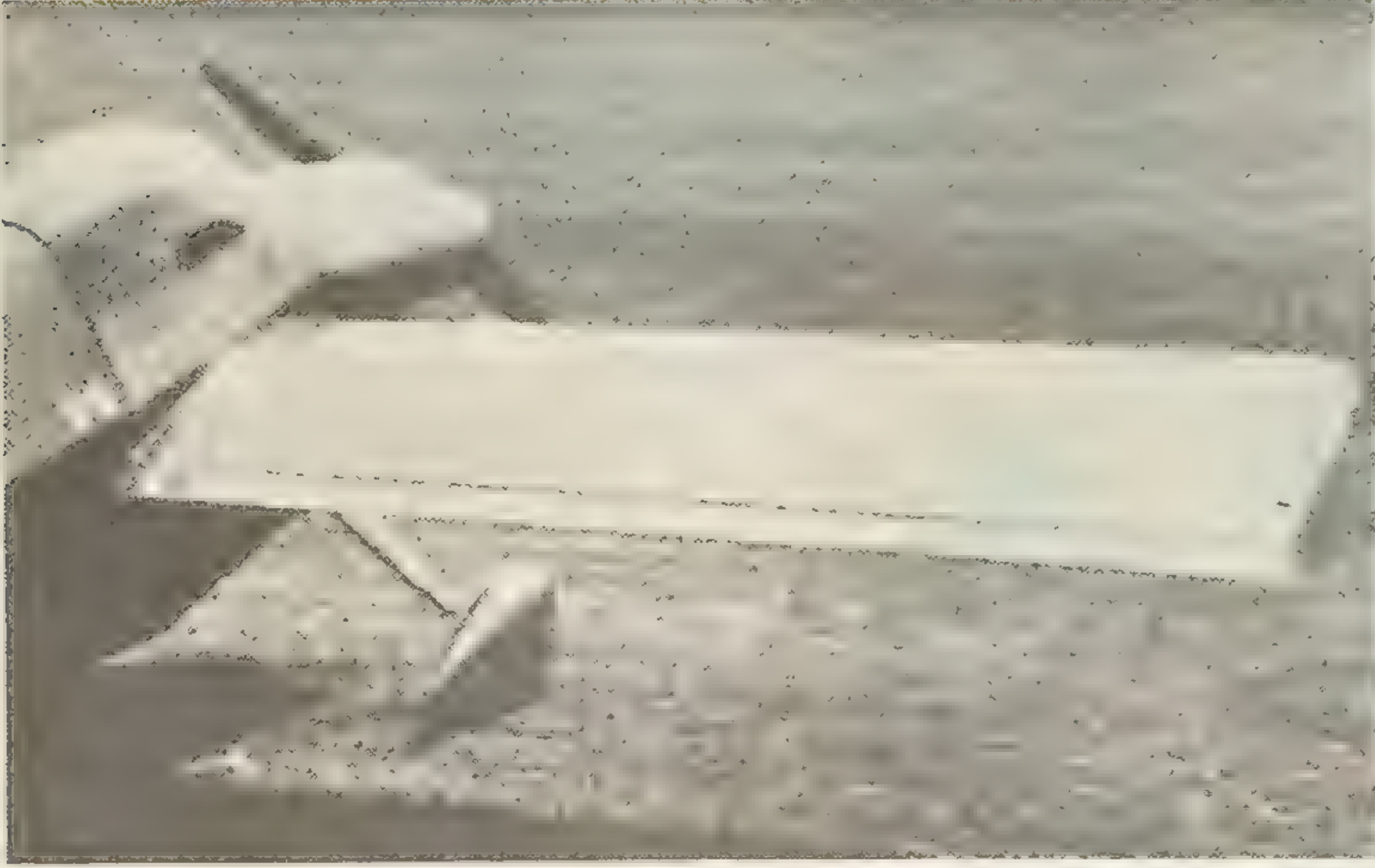
واسم المصمم هو « جون مونيت » John Monnett ، وهو مدرس في مدرسة ثانوية أمريكية ، ويبلغ من العمر ثلاثين عاما . ولقد صمم مونيت أصلا الطائرة ذات المقعد المفرد ، وأطلق عليها اسم « السونيراى واحد » Sonerai I . ثم ضم إليها الطائرة ذات المقعدين « السونيراى اثنين » Sonerai II وكل من الطائرتين مفردة الجناحين monoplane ، حيث يوجد الجناحان في وسط الطائرة تقريبا ، ومزودة بمحرك

فولكس فاجن . ولكن محرك الطائرة ذات المقعدين أكبر قليلا (١٧٠٠ سم^٣) من محرك الطائرة ذات المقعد الواحد (١٦٠٠ سم^٣) وتشترك الطائرتان في كثير من السمات ، مثل إمكانية طي الجناحين ، ووجود جناحين aileron بكامل طول الجناحين ، والمقدمة الممتدة لتقوية المساند الأمامية للمروحة . والجناحان الانطوائيان يمكنان من قطر الطائرة خلف سيارة وإيداعها في جراج . أما المقدمة الممتدة فتركب على نهاية المحرك الفولكس فاجن حتى تخفف الحمل على محامل (كراسى) المحرك الأمامية نتيجة تركيب المروحة على طرف عمود الدوران .

وتوخيا للبساطة والاقتصاد ، فقد جعل المصمم جهاز الحط على الأرض landing gear ثابتا ، كذلك لا توجد قلابات flaps ولا يلزم لسرعات الانهيار stall speeds المنخفضة ، وهى ٧٢ كيلو مترا في الساعة للسونيراى واحد ، و ٧٠ كيلو مترا في الساعة للسونيراى اثنين ، وجود قلابات للحط المأمون على سرعات منخفضة . كذلك فقد رأى مونيت أن يوفر تكاليف ازدواج



طياران يستقلان معا السونيراي اثنين .



مقدمة السونيراي ، مع رفع غطاء المحرك في الصورة السفلى .

الجنح بالطول الكلي للجنح ، مما يهيئ تحكما أكبر في الطائرة

الطائرة وجناحها من المعدن ، أما غطاء المحرك فمن الألياف الزجاجية ، والجزء الخلفي من جسم الطائرة وأسطح الذيل مغطاة بقماش متين . وتبلغ تكاليف صنع السونيراي واحد حوالي ٢٢٠٠ دولارا ، والسونيراي اثنين ٢٥٠٠ دولارا .

من مواصفاتها : فسرعة التطواف cruising speed للسونيراي واحد ٢٤٠ كيلو مترا في الساعة ، وللسونيراي اثنين ٢٢٥ كيلومترا في الساعة ، ووزن الأولي ٣٢٠ كيلو جراما ووزن الثانية ٤٢٠ كيلو جراما . ومدى طيران كل منهما ٤٨٠ كيلو مترا . وهيكل

الأجهزة في السونيراي اثنين (ذات المقعدين) بعدم تركيب لوحة أجهزة خاصة بالطيار الجالس على المقعد الخلفي . وعند تطير الطائرة من هذا المقعد الخلفي فعلى الطيار أن يقرأ أجهزة بيانات الطيران الموجودة في لوحة الأجهزة الأمامية ، ناظرا إليها من فوق ظهر المقعد الأمامي . ويلاحظ أن المقعدين متقاربين بعضهما من بعض بحيث يسهل عمل ذلك . والواقع أن مونيت يصر دائما على شغل المقعد الخلفي عندما يقوم بتطير « السونيراي اثنين » بمفرده .

وتتشابه الطائرتان التوأمتان في كثير

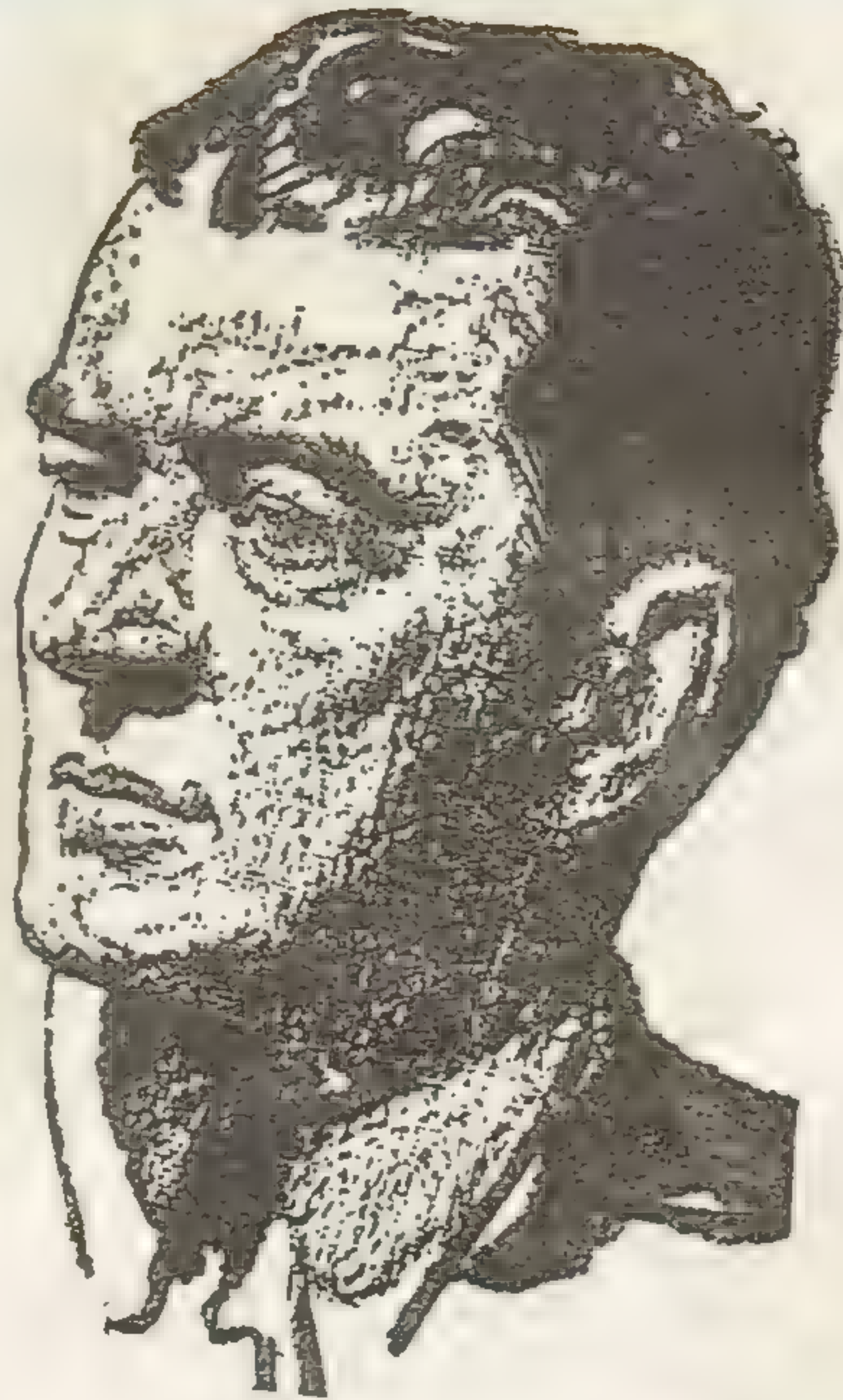
يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر بالكتابة على العنوان التالي :

Monnett Experimental Aircraft, Inc.,
410 Adams St., Elgin Ill. 60120,
U.S.A.



سيارة تقطر الطائرة . يلاحظ أن الجناحين مطويان .

معاركي ضد "چاك ديمبسى"



كانت ثقتى بأننى سأفوز على «چاك ديمبسى» فى بطولة العالم للوزن الثقيل ، سببا فى سخرىتى واستخفافى به خلال الأعوام التى أعقبت سنة ١٩٢٠ ، إن هذه الثقة ، كانت نتيجة لجميع الاحتمالات المنطقية التى حسبتها جيدا ، ومن ثم ، لم يكن لدى أدنى شك فى الفوز .

وقد كنت بطل الوزن الثقيل لقوات المبعوثين الأمريكيين فى رينافى سنة ١٩١٩ ، وهناك سمعت الكثيرين يتحدثون عن بطل الملاكمة المحترف ، الذى أحدث انتصاراته ضجة كبيرة فى الولايات المتحدة .

وعندما قررت احتراف رياضة الملاكمة ، بعد تسريحى من الجيش ، قابلت الرقيب « ماكرينولدز » ، وكان محررا رياضيا وقت السلم ، وله خبرة كبيرة فى هذا المجال ، كما سبق أن شاهد ديمبسى فى عدة مباريات ؛ وكان فى رأيه أنه أعظم من چاك ديون الملاكم المشهور فى الوزن المتوسط ، الذى كان يتميز بالسرعة ، وسعة الحيلة ، وقوة اللكمة— ولكن ، ألم يهزم ديون أمام مايك جيبون ؟ إن ديمبسى أيضا يمكن أن يهزم بنفس الطريقة .

وكان جيبون أستاذ الملاكمين فى عصره ، فهو لا يبارى فى فن تنويع الضربات ، حتى إن ديون نفسه ، لم يستطع أن يقهره .

وقال لى ماكرينولدز : لن يهزم ديمبسى سوى ملاكم سريع الحركة ، ذى مقدرة كبيرة على الدفاع .

وكنت دائما استوحى فى مبارياتى أسلوب مايك جيبون ، الذى يعتمد على الدفاع والسرعة . وقد أتيت لى الفرصة لمشاهدة ديمبسى ، وكان قد حصل على لقب بطل العالم فى الملاكمة ، بعد أن هزم « جيسى

الضربة اليمنى ، أما أنا فكنت فى قائمة أصحاب أحسن الدفاع ، ولكن لكتى وسط الوجه كانت سيئة ، إذ كنت أخشى أن تكسر يدي التى أصيبت خلال الحرب ، ، إذا ما وجهت بها ضربة قوية . ولتقوية يدي قمت بالعمل فى معسكر كندى لصناعة أخشاب العمارات ، وسرعان ما أصبحتا قادرتين على تحمل أقوى الضربات .

وبعد أن تفوقت على « توم جيبون » ، أصبحت مؤهلا لحمل لقب بطل العالم فى الوزن الثقيل . ولكن الرأى العام أجمع على أنه ليس أسمى أية فرصة للفوز . وكان جميع النقاد يتحدثون عن المصير المؤلم الذى ينتظرنى .

وفى يوم ما ، جاء « برمان بل » وهو محرر بالأسبوشيتدپرس لزيارة المعسكر الذى كنت أتدرب فيه ، ولاحظ وجود كتاب للكاتب « صامويل بتار » ، فقد كنت أحب الكتب ، وأرى فى القراءة جانبا عمليا ؛ فهى تسهل عملية استرخائى بعد التدريب ، وتخفف من طاقتى العصبية ، كما أنها تصرف ذهنى . عن التفكير فى المباراة المقبلة . واهتم « بل » بسؤالى عن الكتب بدلا من الملاكمة ، وعرف من خلال إجاباتى ، مدى استمتاعى بقراءة كتب شكسبير . ونشر هذا الخبر فى جريدته ، فأحدث بذلك ضجة كبيرة ، وولدت أسطورة شكسبير— تونى . وقد صاح أحد مدربى ديمبسى فرحا ، قائلا : « من المؤكد أن الفوز سيكون حليفنا لبطلنا ، فهذا السيد منهمك فى القراءة » . نعم ! لقد أغضبنى أن أكون أضحوكة ، ولكنى لم أتخل عن إيمانى الثابت بتأكيد استنتاجاتى . ولم يكن ديمبسى ممن يقللون من قيمة خصومهم ، ولكنه رغم ذلك ،

ويلاورد « بالضربة القاضية . وفى عام ١٩٢١ أقيمت مباراة بينه وبين « جورج كاربنتيه » ، جلست فيها أراقب بانتباه المهاجم النشيط ، ولم يكن لكاربنتيه أى أمل فى الفوز رغم تفوقه عليه . وقد أدركت ، عندما شاهدت ضربات ديمبسى عن قرب ، أن ماكرينولدز كان على حق ، حين قال لى إن الدفاع السليم ، يمكن أن يحبط الهجمات القوية . وتم تأكيد هذه النظرية فى مباراة أخرى أقيمت فى عام ١٩٢٣ ، بين ديمبسى و « توم جيبون » وهو ملاكم ممتاز فى الوزن الثقيل . ولأول مرة لم ينجح البطل فى طرح خصمه أرضا . وقد لاحظت شيئا آخر فى مباراة ديمبسى— كاربنتيه ، إذ أنه فى الجولة الثانية ، سحب كاربنتيه يده اليمنى ثم لكم ديمبسى على صدغه . ولم يتمكن الأخير من تفادى هذه الضربة القوية ، التى أفقدته توازنه لحظات . وفهمت من ذلك أن اللكمة الدفاعية ، يمكن أن تعززها ضربة مفاجئة من اليد اليمنى تتبعها عدة ضربات متلاحقة . ومما يذكر ، أن كلا من كاربنتيه و « فيربو » كان مشهورا بقوة

تأثر بهذه السخرية .

وتقابلنا في « فلادلفي » ومرت المباراة دون أن يكون لها تأثير تقريبا على أعصابي ؛ فنذ الدقيقة الأولى ، خدعت ديمبسي مرتين ، وناولته لكمة قاسية باليد اليمنى أفقدته وعيه ، وكانت لحاك مقدرة كبيرة على التحمل ، ولكنه ترنح في الحلبة ، وتأثرت قوته ، وسرعته ، ودقته ، ولم يبق لي سوى أن أتفوق عليه ، وذلك بإحباط هجماته ، وتجميع النقاط ، ومضايقته بالضربات المتلاحقة .

وبعد عام من ذلك ، أثرت مناقشات عديدة حول المباراة الثانية لي ضد ديمبسي . التي كانت قد أقيمت في شيكاغو ، وكانت هذه المناقشات تتعلق بالعد غير القانوني الذي أجراه الحكم ، وأحيانا كانت تقوم مشاحنات في الأوساط الرياضية ، بسبب هذا العد : « كم من الوقت كان سيدي توني ملقى على أرضية الحلبة ، بعد أن طرحه ديمبسي أرضا ؟ هل كان باستطاعته أن ينهض ثانية على قدميه ، إذا ما كان العد قانونيا ؟ » أما أنا فكنت أتساءل دائما . كيف نجح ديمبسي في ضربته ، رغم أنني كنت في أحسن حال . والتفسير الوحيد لهذا ، أنه صوب لكمة نحو عيني اليمنى التي كانت مصابة أثناء تدريبي . قبل المباراة ، ولذلك لم أتمكن من رؤية تلك الضربة التي تسببت في إصابتي بالدوار . ثم أخذ ديمبسي يلكني شمالا ويمينا ، حتى سقطت فوق الحبال ، ومنها إلى أرض الحلبة ، ولم أدر ما الذي حدث في اللحظات التي أعقبت سقوطي .

وكان الحكم قد تلقى تعليمات بعدم البدء في العد إلا إذا ابتعد الملاكم الآخر ، واتخذ له مكانا في ركن الحلبة . ولكن ديمبسي كان واقفا بجانب ، فرفض الحكم البدء في العد ، إلى أن يبتعد عني ، واستغرق هذا الأمر أربع ثوان ، ثم استعدت وعيي في اللحظة التي وصل العد فيها إلى اثنين ،

وأدركت أنه لم يبق لي سوى ثمانى ثوان ؛ وبعد أن أفقت تماما ، كنت واثقا من قدرتي على النهوض ، ثم تساءلت ، كيف سأصرف ، إذ لم يسبق لي أن طرحت أرضا ، ولكنني كنت دائما أضع في حسابي هذا الاحتمال ، وأدبر الطريقة التي سأتابعها عندما أنهض . وقد تيقنت أن ديمبسي عندئذ ، سيسارع بتوجيه الضربة القاضية إلى ، ولم أشأ أن أشتبك معه بطريقة « التحضين » أى جسدا بجسد ، فلكماته سريعة وعنيفة ، وكنت أعلم أن نقطة الضعف فيه ، تتركز في ساقيه الضعيفتين . بعد أن أصبح وزنه ثقيلًا عليهما .

ثم نهضت عندما وصل العد إلى ٩ ، فاقرب ديمبسي مني مسرعا ، ليقضى على بالضربة القاضية . وكانت ساقاي في أحسن حال ، فدرت من حوله ، واشتبك معي بأمل أن يهزم مني ، ولكنه كان بطيئا . ثم توقف لحظة ، متذمرا ، والغضب يملأ جوانحه . نعم لقد استأنفت المعركة ، بعد أن تأكدت أن قواي ، وسرعتي ، وسرعة إدراكي ، عادت إلى طبيعتها . وفي تلك اللحظة ، استطعت أن أنال من ديمبسي بعد أن أصبحت ساقاه ثقيلتي الحركة .

وأخذت أسأل نفسي : هل كان في

إمكانى مواصلة المباراة دون الأربع ثوان الإضافية ؟ كل ما أقوله إنى شعرت بأننى في أحسن حال ، عندما وصل الحكم في عده إلى ٢ ، ولم يبق لي سوى ثمان ثوان ، فإذا كان العد دون الوقت الإضافي ، فما تبقت لي سوى أربع ثوان للوقوف ، ولكن رغم ذلك ، كنت سأتمكن من استئناف المباراة .

وأدت المناقشات . حول هذا الموضوع ، إلى الإجماع على ضرورة إقامة مباراة ثالثة بينى وبين ديمبسي . وقد بلغ إيراد المباراة الأولى أكثر من ١,٧٠٠,٠٠٠ دولار ، أما المباراة الثانية ، فقد وصل إيرادها إلى ٢,٢٥٠,٠٠٠ دولار . وكنت أتشوق لهذا اللقاء الثالث بيننا ، إذ أنني كنت أعترم اعتزال الملاكمة . بعد أن أشرت في بطولة العالم ، ولذلك أردت أن أستفيد بقدر الإمكان من هذه الفرصة . ولكن چاك رفض إقامة المباراة ، فقد كان يخشى ، بعد أن أصيب في عينيه خلال المباراتين السابقتين ، أن يلقي مصير معظم الملاكمين : فقدان البصر .

حقا ، لقد كان چاك ديمبسي ملاكما كبيرا ، وهو يعد من أعظم ملاكمي عصره ، ولا يزال اسمه علامة من علامات البطولة في هذه الرياضة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (قصة)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ن	س	ن	ق	ك	ا
س	م	ي	و	ن	س	ا
ا	س	ك	ق	م	و	ن
ب	ن	ا	ب	ق	ا	ن
ا	ن	ك	ح	ا	ن	ق
ا	ح	ي	و	ر	ع	ن
ر	ن	ن	ا	ن	ا	ن
ح	و	ا	ك	ا	و	ن
ا	ح	ب	م	م	ح	ن
ن	و	ن	ح	و	ا	ن

(د)	(ح)	(ن)	بشر	الزواج	(١)
دول	حب	نوح	(ك)	التقوازيون	الإنسان
(ق)	حوا	(س)	كوكب الأرض	اسكيمو	الرجال
قارات	حرب	ساميون	(ت)	أم	الأولاد
	(ل)	سفر	تعب	(ب)	أجناس
	لغات			بنى آدم	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



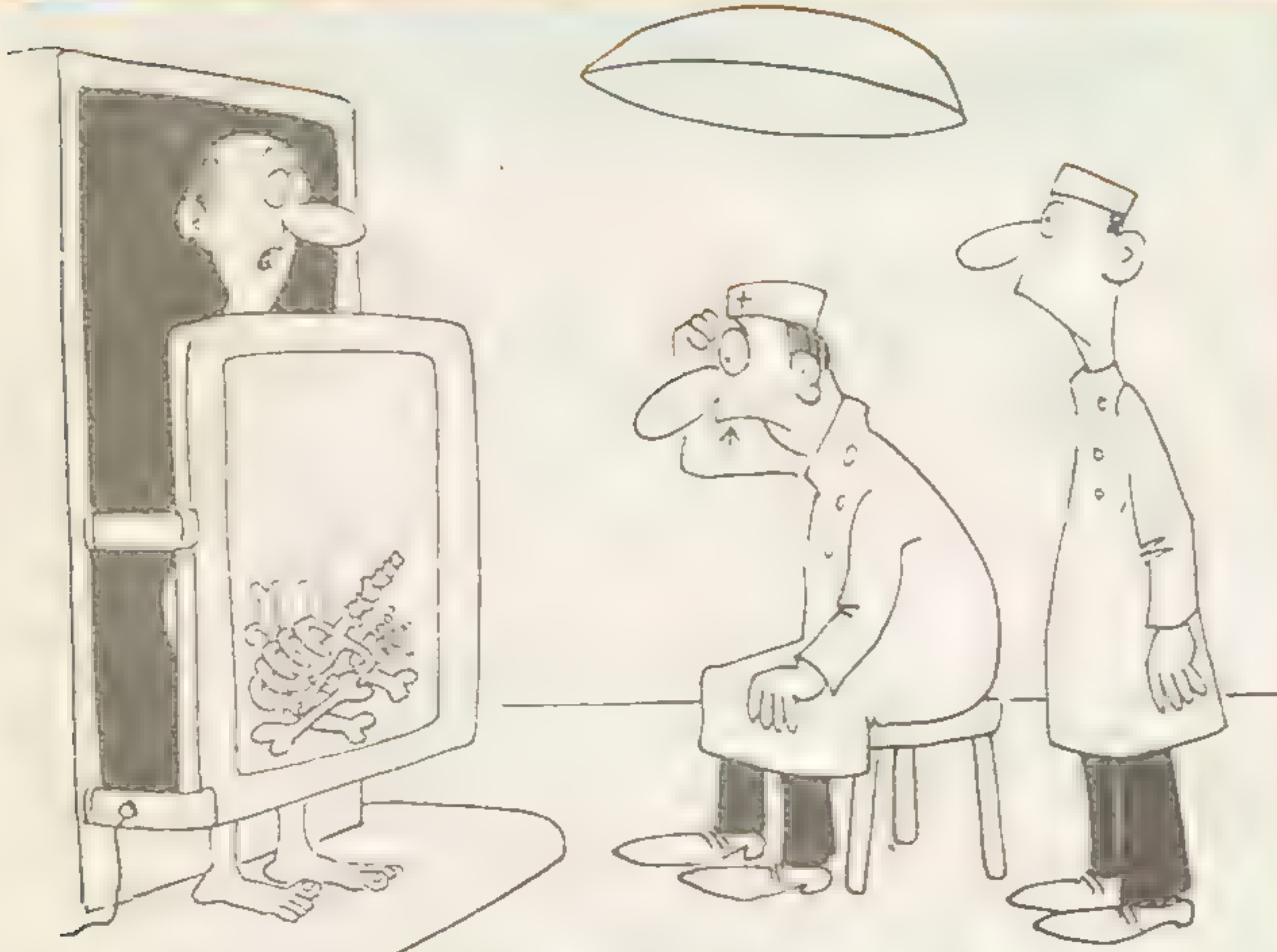
فكاهات



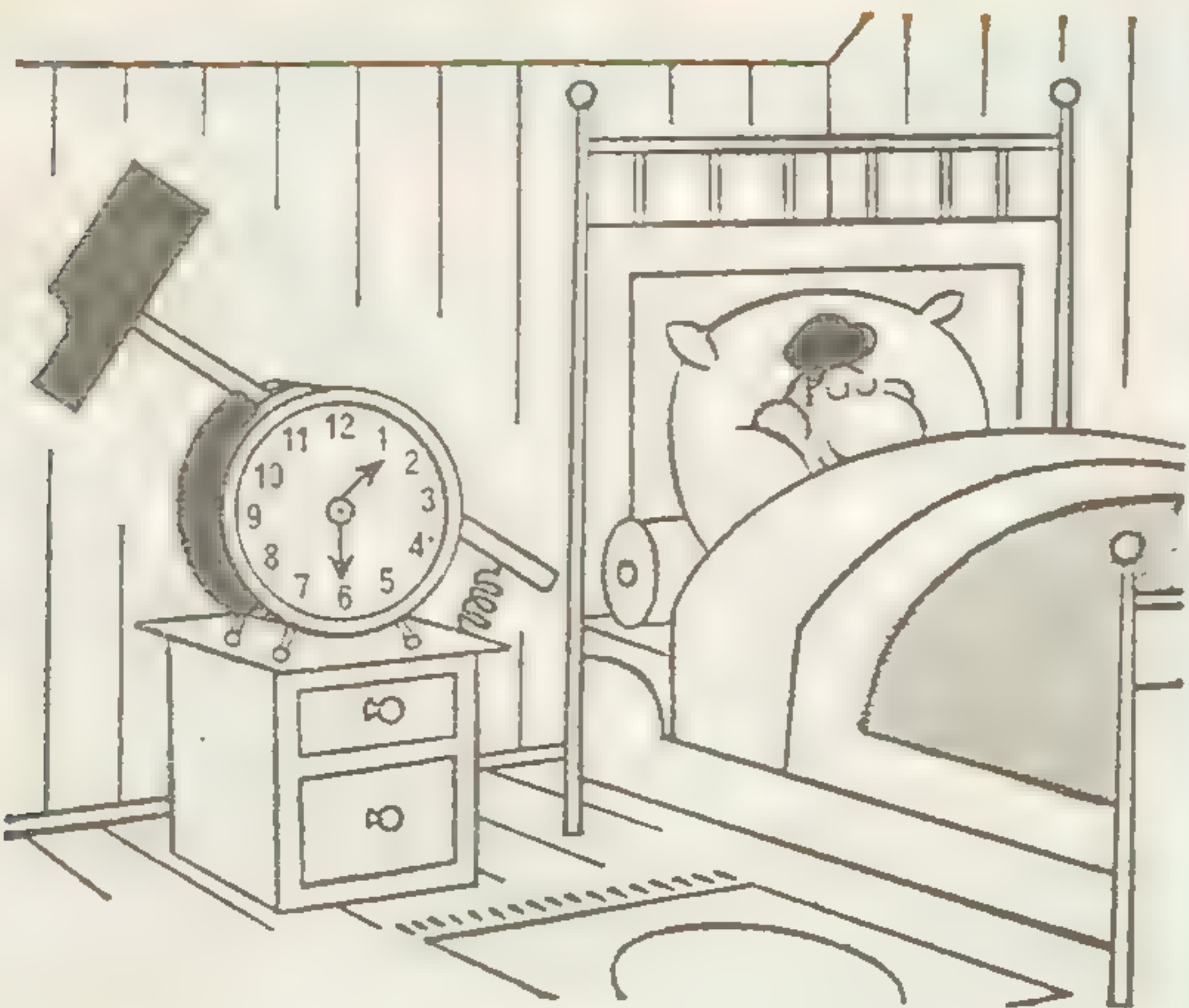
ياترى تقدر تصلح لى السيارة قبل ماجوزى يشوق من الصدمة ؟



(بدون تعليق)



مستغرب ليه يا دكتور



(بدون تعليق)



بتزقق على ايه ؟ ما كنتش أعرف إنه ممنوع الوقوف فى هذا المكان !

الحوت



كنت قابعا في غرفتي بداخل سفينة الصيد و - ٢٩ ، المخصصة لصيد الحيتان التي كنت أعمل بها ، عندما شعرت بهزة عنيفة تصيب السفينة ، فصعدت في الحال إلى سطحها ، لأتبين حقيقة الأمر . فلم أجد سوى ضباب لفح وجهي ، وطيور بحرية تبدو وكأنها ظلال قائمة ، تتخلل الأمواج . وعندئذ أدركت ما حدث بالسفينة من اضطراب ، كان نتيجة عاصفة من الأمواج العنيفة فحسب . أما الجو ، فكان يبشر بيوم جميل ، إذ كانت سحب رقيقة تكسو السماء .

وكانت السفينة في تلك الأثناء ، تسير على بعد ٣٠ ميلا شرق ميناء دربان (جنوب أفريقيا) ، متجهة نحو القارة بسرعة ١٤,٥ عقدة بحرية . أما نحن فقد كنا نعتبر الصيادين الوحيدين ، الذين يعملون في الوقت الحالي بأسطول الشركة المتحدة لصيد الحيتان . ومن الملاحظ أن كمية الحيتان في البحار السبعة قد انخفضت ، ولم تعد هناك دول تهتم بإقامة شركات كبرى متخصصة في الصيد بأعلى البحار سوى روسيا واليابان ، فالخوت الأزرق يوشك على الانقراض ، يتلوه في ذلك الحوت الباليه ، فالخوت الأحدب . أما الحيتان التي لا تزال تحيا بأعداد كبيرة ،

فهي الهر كول ، والعنبر . ولكن يخشى عليهما من اندثارهما أيضا خلال عشرة أعوام لتعقب الإنسان الدائم لهما .

وتستخدم في صيد الحيتان ، إلى جانب سفينة الصيد ، طائرات خفيفة للاستطلاع ، تعيينا في العمل ، فتقوم بمسح المحيطات في كل الاتجاهات لتحديد لنا أماكن تجمع الحيتان .

غير أن هذا النوع من الصيد ، يتكلف نفقات باهظة ، لذا فكر المسئولون في الاستعاضة عنه ، بالتعرف على كل ما بالخوت من مواد وإحلال عناصر أخرى محلها وهكذا يتسنى للإنسان الاستغناء عن صيد الحيتان . ولكن هناك حقيقة لا بد من مواجهتها ، وهي أن السفن التي تم إنشاؤها خصيصا لهذا النوع من الصيد ، لا يمكن استخدامها في مجالات أخرى . وعلى ذلك يكون احتمال انقراض هذا الحيوان الثديي الضخم ، لا يزال قائما .

مطاردة في أعماق البحار :

وصلتنا رسالة عبر جهاز الإرسال تقول إن طائرة الاستطلاع استطاعت أن تحدد مكان مجموعتين من الحيتان ، تبعد كل منهما عن الأخرى بعض أميال ، وتسير ببطء متجهة نحو الجنوب . وهنا صعد قائد السفينة الكابتن

« توريچون هاكستاد » إلى جسرهما ، يستطلع الأمر . وفي الساعة الثامنة والرابع ، رأينا دخان سفينة الصيد و - ٢٥ ينعكس في السماء ، إذ يبدو أنها استطاعت أن تصيب حوت عنبر . وبعد ذلك شعرنا باقتراب أحد الحيتان من سفينتنا . ثم تقدمت السفينة قليلا ففاص الحوت . وبعد دقائق ، أعلن أحد الضباط ، أنه استطاع تحديد مكان الحوت عن طريق جهاز السونار (جهاز متخصص لتعيين مكان الأشياء تحت الماء ، عن طريق موجات صوتية) وجدير بالذكر ، أنه قديما لم تكن سفن صيد الحيتان في حاجة إلى مثل هذه الأجهزة ، لاقتفاء أثر ضحاياها ، ففي عام ١٩٦٧ بالقرب من دربان ، تم صيد ٢٤٣٥ حوت عنبر خلال موسم الصيد . وفي عام ١٩٧٠ كان لابد من خفض معدل الصيد ، لذا قل عدد السفن من ١٣ إلى ٦ ، وكان عدد الحيتان التي تم صيدها في ذلك العام ١٨٢٤ حوتا .

وعندما علم كابتن السفينة باقتراب أحد الحيتان منا ، أصدر على الفور أوامره إلى المتحكم في اتجاهها ، وكذلك إلى غرفة الآلات ، ليقبلوا السرعة إلى النصف ثم اتجه إلى مكان المدفع ، إذ أنه كان المسئول عن تصويب الهدف ، في

انتظار اللحظة الحاسمة ، وفي تلك الأثناء ، كانت السفينة تتقدم ببطء شديد ، حتى لا يشعر بها الحوت القابع على عمق ٣٠٠ متر ، خاصة وأنه يستطيع أن يشعر بالصوت ، وهو على عمق ٧٥٠ مترا . وهنا قال أحد الضباط ، وبصوت رنة كلل ، وربما أسف وندم .

« نحن لانترك له فرصة واحدة للهروب »

غناء الحوت الأحذب :

يستطيع حوت العنبر البقاء غائبا في أعماق البحار ساعة أو أكثر ، غير أنه لا يمكنه الصمود طويلا ، إذا ما كان مطارداً . وإننى لأتساءل كيف يتسنى لهذه الحيوانات الضخمة أن توحد ردود أفعالها ، إذ يبدو أن لهذا الحيوان عقلا يفوق عقول سائر الحيوانات الأخرى . وينفس حوت العنبر عن ضيقه بإصدار أصوات عالية ، يمكن سماعها على بعد مساحات كبيرة . أما الحوت الأحذب فيصدر عنه غناء رائع ، عجيب ، يثير الدهشة .

وفي انتظار ظهور الحوت ، اهتزت السفينة و-٢٩ مما أدى إلى هروبه من دائرة مراقبة جهاز السونار وغوصه إلى عمق ٩٠٠ متر .

دم فوق الأمواج

حددت طائرة الاستطلاع مكان مجموعة حيتان العنبر ، عن طريق إسقاط إشارات ذات لون أخضر ، فتقدمنا إلى المكان الذي كان ينبعث عن موقعنا ميلا واحدا . وهناك وجدنا مجموعة الحيتان التي كانت تتكون من ٢٠ حوت عنبر .

في ذلك الوقت ، حرك القائد « مدفع الحراب » يمينا ويسارا ، باحثا عن الضحية التي سيبدأ بها . ثم اخترقت مقدمة السفينة مجموعة الحيتان ، التي غاصت في الحال ، وكأنها ظلال سحب ضخمة . وعندئذ قام قائد السفينة ، والمتحكم في مدفع الحراب ، بتصويب حربة إلى أحد الحيتان ، إلا أنه لم يصب الهدف . فبحث أحد العاملين في السفينة عن حربة أخرى ، وثبتها بداخل فوهة المدفع . وكان طول الحربة يبلغ ٢٠ متر ، ووزنها ٧ كيلوجراما ، ثم قام آخر بتثبيت قبلة في مقدمة الحربة ، تنفجر في جسم الضحية بعد التهامها به بثلاث ثوان . بعدئذ انسحب الجميع ، تاركين قائد السفينة وحده وراء المدفع .

حاولت الحيتان ، في تلك الأثناء ، الفرار ،

ولكن السفينة كانت في أثرها . وفجأة حدثت مجموعة انفجارات ، نتيجة عملية إطلاق الحربة ، وكذلك انفجار القبلة التي أصابت أحد الحيتان إصابة بالغة ، التطم من جرائها بالسفينة ، محدثا بها هزة عنيفة . وبعد لحظات قليلة ، استدار الحوت ، فكشف عن فكه وأسنانه البيضاء ، ثم تدفق منه سيل من الدماء ، كسا سطح البحر كبساطه أحمر . وبعد ذلك سكن الحيوان تماما عن الحراك .

ضحايا الإنسان

يتم غرز « بزال » في جسم الحوت ، ليتمكن الإنسان من نفخه ، حتى يصير ممتلئا بالهواء ، فيطفو فوق سطح البحر . وفي نفس الوقت ، يقوم البحارة بربط زعانف الذيل بعقدة متينة ، يتدلى منها جبل يثبت بالعوامة الكبيرة . ثم يقوم أحد العاملين بالسفينة ، بقطع الحبل المتصل بالقذيفة الغائصة في جسد الحوت .

وبعد مرور إحدى عشرة دقيقة على أول ضحية ، تقهقرت السفينة من مكانها ، مبتعدة عن جثة الحوت الممتلئة بالهواء ، والطافية على جنبها . أما جروح الحوت ، فقد نفشت كمية هائلة من الدماء ، تجعل من يراها يظن أنها لن تختفى إلى الأبد .

وقد تمكنت مجموعتنا من صيد ستة حيتان عنبر حتى وقت بعد الظهر ، وقرر الكابتن هاكستاد سحب الحيتان حتى الميناء ، تاركا وراءه باقي الصيادين ، يكملون عملهم حتى صباح

اليوم التالي ، إذا أمكنهم ذلك .

وفي مساء نفس اليوم ، انتهت المجموعة من عملها وعادت السفينة و-٢٩ أدراجها إلى دربان ، وخفضت السفينة من سرعتها إلى ثلاث عقد بحرية ، نتيجة جثث الحيتان المثبتة بها .

لقد أضاف صليل السلاسل الحديدية المقيدة بها الضحايا من الحيتان ، وهدير موج البحر ، إلى الجو ، قتامة واضحة . وسارعت الطيور البحرية إلى جثث الحيتان ، تلتهم أجزاء لحمها ، المسجى فوق سطح البحر .

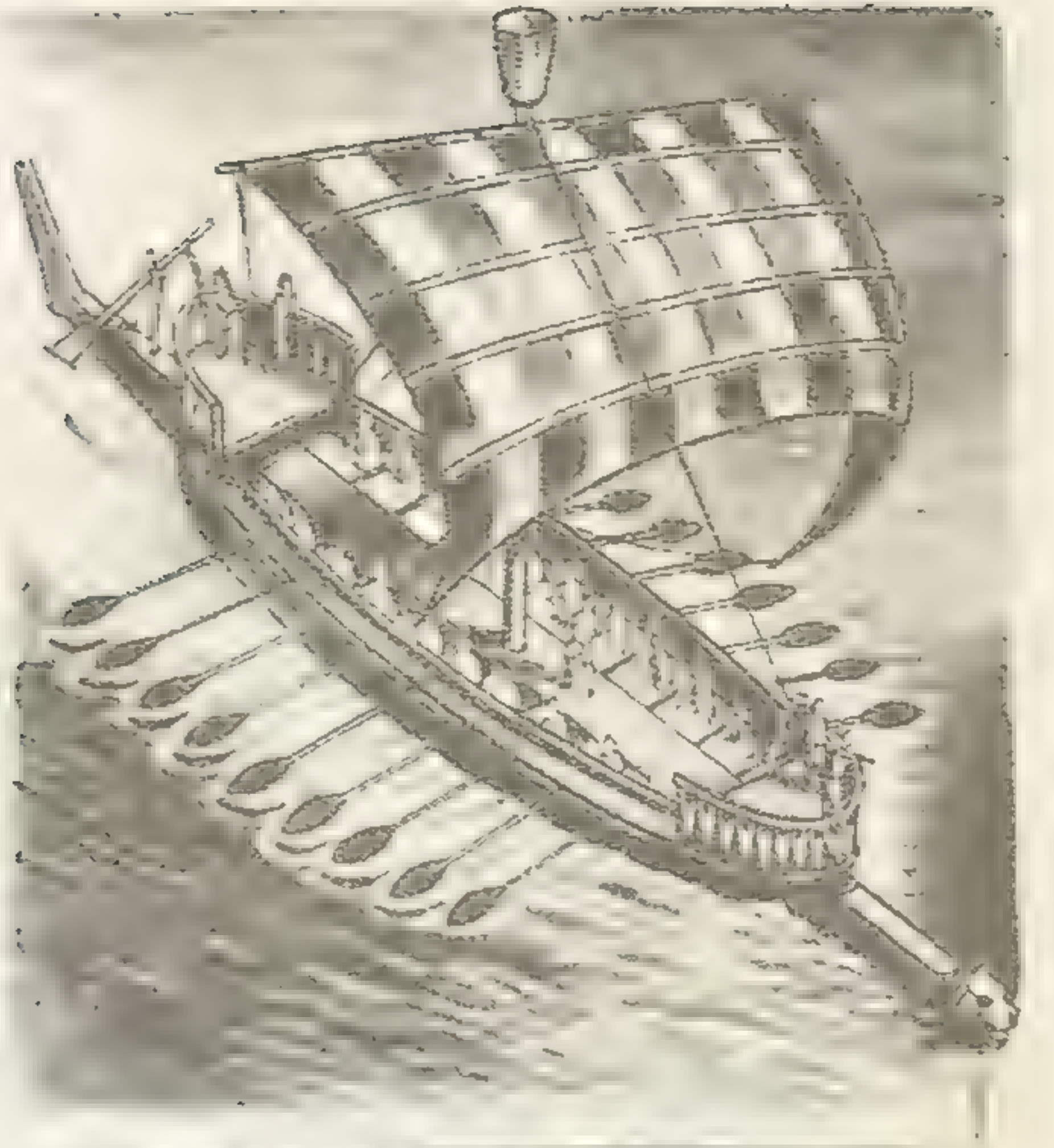
وقد وصلت السفينة و-٢٩ إلى مرساها في ميناء دربان بعد منتصف الليل . وهناك تم تحميل جثث الحيتان فوق عربات سكة حديدية ، ونقلها إلى محطة ساحلية ، كانت تقع على بعد عدة كيلومترات . وهناك وسط صليل السلاسل وضجيج الآلات ، بدأت عملية تقطيع الحوت . فتم أولا إزالة طبقة الدهن التي بلغ سمكها حوالي ١٥ سم ، ثم جاء دور اللحم ، فأرسل للمصانع التي قامت بدورها باستخدامه في إعداد مستحضرات كثيرة منها رائحة منكهة للحساء .

ويحتوي مسحوق اللحم والعظم على ٧٥٪ من البروتين ، وهو يدخل في صناعة غذاء الحيوان والطيور . أما الزيت المستخرج من الحيتان فيدخل في صناعة المواد الدهنية ، كما تستخدم أسنانه في الزينة .

وهكذا يكون الإنسان قد استطاع الاستفادة من كل جزء من أجزاء الحوت ، ولم يفقد سوى الحوت نفسه .



قصة تطور السفن الشراعية



١ مركب شراعى حربي لقدماء المصريين ، يشكل فيه رجال المجاذيف القوة المساعدة في الدفع والسير. وتوجد شرفة خارجية في المقدمة للمجاذيف الأمامية ، ويلاحظ وجود عش لطير الغراب على قمة صاري المركب .

٢ تظهر في هذه الصورة ، الخطوط الرشيقة لمركب حربي روماني ، يرجع تاريخه إلى العام الثلاثين قبل الميلاد ، ويتميز هذا المركب الذي يسمى تريريم Trireme بثلاثة صفوف من المجاذيف على جانبيه . كما يلاحظ عند خط الماء ، وجود ثلاثة أسلحة هجومية مدببة ، وفي هذا المركب ، يكون رجال المجاذيف مختبئين تماما .

٣ أما هذه السفينة التجارية التي يرجع تاريخها للقرن الثالث بعد الميلاد ، فتميز بسعة مساحتها ، ويمتد مؤخرها داخليا لكي يأخذ شكل « رقبة البجعة » ، كما أنها تحمل قاربا للنجاة ، في المخبأ الذي يقع في الجزء الأسفل .

٤ ربما تكون « الثايننج » ذات الهيكل الطويل من أشهر أنواع المراكب الشراعية . إنها تستطيع أن تصل على مسافة قريبة جدا من الشاطئ ، ولكنها في الوقت نفسه عابرة للمحيطات ، تستعمل فيها المجاذيف عند اللزوم .

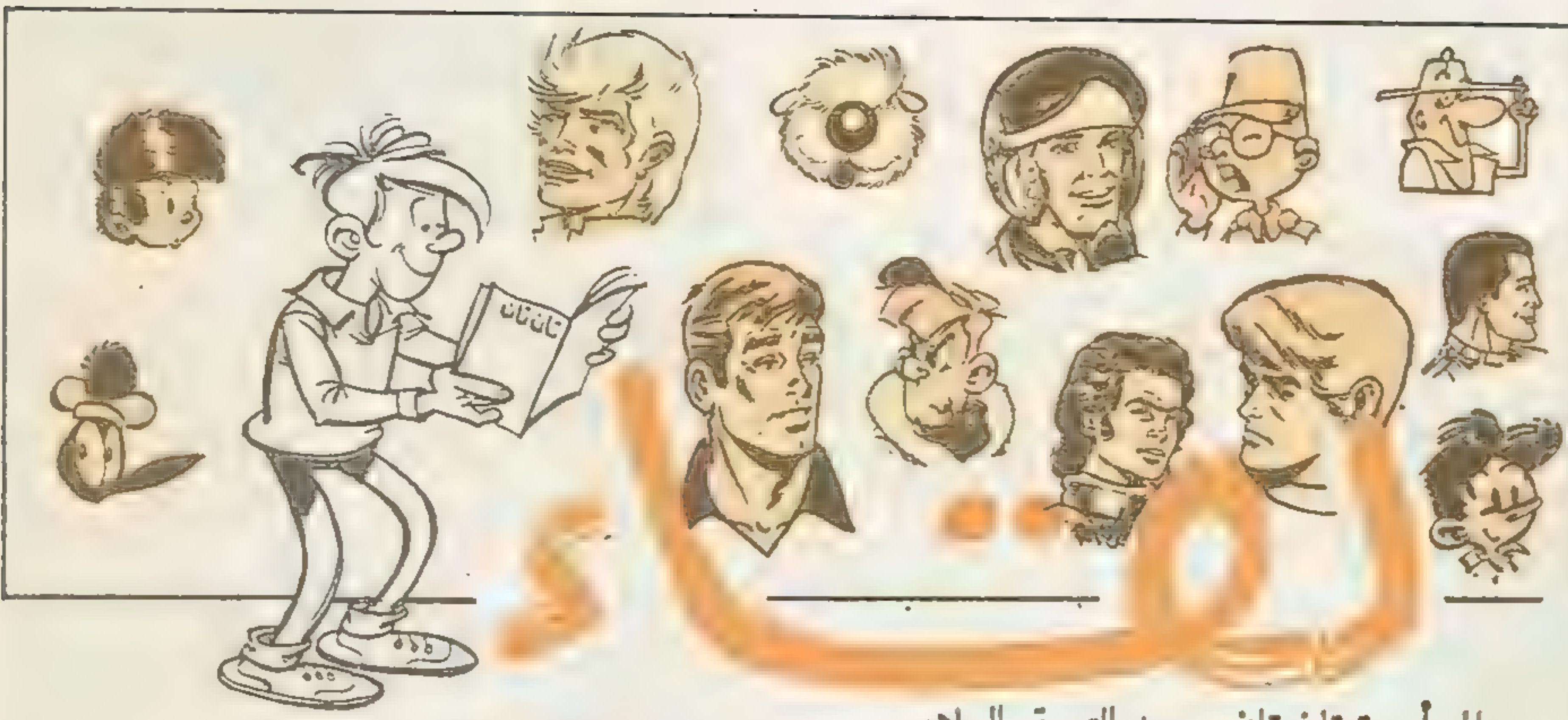
٥ وهاتان سفينتان من العصور الوسطى ، الأولى تسمى « دانزيغ » Danzig ويرجع تاريخها إلى عام ١٤٠٠ وتعتبر القلعة التي تقع على طرفها ، جزءا من جسم السفينة . أما الثانية فهي إنجليزية من الموانئ الخمسة Cinque Ports (١٢٨٤) .

٦ سفينة ذات صوار ثلاثة ، يرجع تاريخها إلى عام ١٤٧٠ ميلادي . كانت القلوع الصغيرة تستعمل أساسا كوجه إضافي لها . أما الصاري السميكة الرئيسي ، فكان يصنع من عدة أعمدة مربوطة معاً .

٧ أما هذه الصورة ، فلمركب شراعى برتغالي صغير وسريع ذي أشعة ثلاث على شكل مثلث ، ويظهر على الشراع الرئيسي الصليب البرتغالي - شيد إلى حد ما هذا النوع من السفن على نموذج سفينة كولمبوس الشهيرة « نينسا » .

٨ تبدو هذه السفينة الشراعية الضخمة ، التي ظهرت في عهد ملكة إنجلترا الملكة إليزابيث (١٥٨٨) ثقيلة بحمولتها ، نظرا للقلوع المتعددة الأنيقة التي تزين قبتها ، كما تزين النقوش والطلاء السميكة كلا من الشرفتين والجزء العلوي لجسم السفينة .





إلى مجلتي المحبوبة تان تان بعد التحية والسلام ،
عندى بعض الاستفسارات أريد الرد عليها .
١ - لماذا لا تنشرون مسلسلات للكبار في السن
إذا كان قراء المجلة من ٧ إلى ٧٧ سنة ؟
٢ - هل من الممكن تصوير المسلسلات التليفزيونية
الأجنبية أو رسمها ونشرها في المجلة ؟
٣ - لماذا لا تجعلون كلمة السر أكبر حجماً
من ذلك لتسلينا أكبر وقت ممكن ؟ ولأنها الآن
حلها سهل جداً !

إلى المجلة الغالية تان تان :

تحية طيبة عاطرة ملؤها كل الحب والإخلاص
أما بعد . .

لقد اختصرت من رسالتى هذه لأن مجلتكم كبيرة
بكل شئ وأنا لا أريد أن أعترض على أى شئ سوى
أننى أريد فقط تساؤلاً من جهة باب لك يفتاق
وهو : أليس بالإمكان أن يكون هناك عدد فيه
« لك يفتاق » وعدد يكون فيه « لكم يا شباب »
لأنه أصبح حتى الآن عندى ما يقارب من أربع
مجلدات ونسبة باب لك يا فتاق أكثر وأخيراً
لا يسعنى إلا أن أقول رجائى أن تنشر رسالتى
هذه مع عنوانى لأننى أنا من هواة المراسلة ولكم
جميعاً أفضل تحياتى ، والسلام .

صديق المجلة الدائم : نبيل بركات

١٨ سنة - طالب بسنة ثالثة ثانوى

العنوان : سوريا - حلب - ص . ب ١٢٤

الهواية : المراسلة - وتبادل الطوابع

يظهر باب لك يا فتاق فعلاً أكثر مما يظهر
باب « لكم يا شباب » وقد سبق أن أوضحنا
السبب فى ذلك وهو أن غالبية أبواب المجلة
تهم الفتيان أكثر مما تهم الفتيات ، ونحن
نحاول إرضاءهن بباب « لك يفتاق » .

إلى أسرة تان تان : بعد التحية والسلام .

لقد نسخت من هذه الرسالة نسختين بعثت
بإحداها إليكم راجياً منكم أن تنشروها ،
ولا تجعلوني مضطراً لأن أبعث بالثانية .

إن اقتراحى الوحيد هو تحرير عدد من تان تان فى
مطلع كل شهر عدد صفحاته مائة ، ويجمع كل
أبواب المجلة من ألعاب وتسالى ومسابقات ولكم
يا شباب ولك يا فتاق وما إلى ذلك . وإن كانت
الناحية المادية تقف حائلاً بينكم وبين تنفيذ
هذا الطلب ، فإن زيادة سعر هذا العدد بالذات
يحل هذه المشكلة من جذورها .

وبذلك تزداد روعة تان تان - ربما إلى الضعف .

خلدون الطباع - العمر ١٥ سنة ونصف

الهوايات : رياضة - مطالعة - مراسلة

العنوان : دمشق - مزرعة - شارع الملك العادل ،

بناية أورفلى وحفار رقم ٣٠ - رقم المنزل ٧

سوريا

إن اقتراحك وجيه ، وكنا نود تنفيذه لولا
أن هناك بعض العوائق ، تحول بيننا وبين
إصدار عدد ممتاز كل شهر ، فنحتاج مثلاً
إلى عدد أكبر من العاملين ، وكية أكبر من
الورق فضلاً عن إعادة تنظيم العمل بالمطبعة ،
والمشكلة لن تحل فقط بزيادة سعر العدد الشهري .

٤ - لماذا لا تنشرون فى قصة العدد روايات
للكتاب العرب مثل يوسف السباعى ونجيب
محمود أو آخرين من باقى البلاد العربية ؟
٥ - هناك بعض الطوابع المستديرة أو المثلثة ،
أريد أن أشتريها فن أين الحصول عليها .
وأخيراً أرجو الرد على رسالتى إما بالبريد
أو فى باب لقاء وشكراً .

صديق المجلة : أيمن أحمد

السن : ١٤ سنة

١٠ شارع عبد الحميد أبو هيف

١ - إذا كانت المجلة للقراء من سن ٧ إلى
٧٧ سنة . فهذا يعنى أن أى قارئ سنه ما بين
٧ و ٧٧ سنة يمكنه أن يجد بالمجلة معلومات
أو قراءات تثير اهتمامه .

٢ - للأسف لا يمكن .

٣ - يجب أن نأخذ فى اعتبارنا أن بعض قراء
المجلة من صغار السن ولا يمكنهم أن يستوعبوا
كثيراً من الأبواب الأخرى .

٤ - هذه القصص صدرت فى كتب ومتوفرة
فى الأسواق .

٥ - يمكنك أن تشتريها من مكاتب البريد أو
من المحلات المتخصصة .

نشاط نوادى تان تان

من إنتاج النادى رقم ٢٣

* أن مسلة كليوباترا التى تعتبر من أشهر
المسلات العربية ، توجد الآن فى لندن ، بعد
بعد أن أهداها الولى محمد على للحكومة البريطانية
عام ١٨١٩ .

* أن الكولونيا سميت بهذا الاسم نسبة إلى
مدينة كولون الألمانية ، التى صنعت الكولونيا
لأول مرة فى التاريخ .

هل تعلم ؟

* أن أول عملية لزراعة قلب جديد فى
جسم الإنسان ، تمت فى جنوب أفريقيا يوم
٣ ديسمبر سنة ١٩٦٧ وأنه قام بها ٣٠ طبيباً
جراحاً ، وكان عمر المريض آنذاك ٥٥ عاماً !

« ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ،
ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى تضحي
من أجله » .

الحياة على الكواكب

إذا بحثنا عن الحياة على الكواكب وجدنا بعضها خاليا تماما من الغلاف الغازي ، مثل عطارد والقمر (إذا اعتبرناه كوكبا لا تابعا للأرض) . وبالإضافة إلى خلو الكوكب عطارد من الغلاف الغازي ، فإنه شديد القرب من الشمس حتى أن درجة حرارة الجزء المتبرقح تزيد على ٣٠٠ درجة مئوية . أما الكواكب الأخرى فيمكن أن نستبعد منها يورانوس ، ونبتون ، وبلوتو ، بسبب بعدها الشاسع عن الشمس ، مما نتج عنه انخفاض درجة حرارتها إلى أكثر من ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر .

ولا يتبقى لنا بعد ذلك سوى أربعة كواكب ، هي : الزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل ، بالإضافة إلى الأرض التي نعيش عليها .

ويوصف كوكب الزهرة أحيانا بأنه « شقيق الأرض » ، لأنه يقاربها في كثير من الوجوه من حيث الكتلة ، والحجم ، والكثافة ، والجاذبية . ولقد أثبتت الدراسات المستفيضة وجود غلاف غازي حول الزهرة ، ولكن التحاليل الطيفية لم تثبت وجود الأكسجين وبخار الماء ، وإنما أوضحت وجود كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون . ولقد وقف العلماء كثيرا عند هذه الظاهرة التي فرقت كثيرا بينه وبين شقيقه كوكب الأرض ، ثم قدم إلينا علماء الكيمياء تفسيرات مناسبة . فقد تبين أن غاز ثاني أكسيد الكربون يتفاعل مع السيليكات لينتج عن ذلك كربونات ورمل . وهذا التفاعل في ظروف درجات الحرارة العادية يكون سريعا في وجود الماء بحالته السائلة ، ومتوسطا في وجود بخار الماء ، وشديد البطء إذا لم يوجد هذا ولا ذاك . ففي حالة الأرض ، مثلا ، ينتج عن وجود الماء سرعة ذلك التفاعل ، وهذا أدى إلى استهلاك غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو ،

حتى لم يتبقى منه سوى كمية ضئيلة . أما في كوكب الزهرة ، فإن وجود هذا الغاز بكثرة دليل على عدم وجود الماء أو بخاره - وهو ما أثبتته الدراسات الطيفية . ولكن إذا كان وجود ثاني أكسيد الكربون يمنع وجود الحياة « الراقية » فإن النباتات وحيدة الخلية يمكنها أن تعيش وتتكاثر فيه ، لأنها ليست بحاجة إلى كثير من الماء ولكنها تحتاج إلى هذا الغاز . كذلك فإن عدم وجود الماء لا يعوق وجود بعض أنواع البكتيريا والفطريات . فقد كشف العلماء في الصحراء الكبرى عن وجود ملايين الميكروبات الحية في الرمال ، وعندما قاموا بطمر ألواح من الزجاج فترة أسبوعين تكونت عليها طبقة من التعفن بالفطريات والجراثيم . أما بالنسبة لنقص الأكسجين ، فقد أمكن العثور على بعض أنواع البكتيريا التي تتنفس تنفسا « لا هوائيا » ، وبذلك فإنها لا تحتاج إلى كثير من هذا الغاز . كذلك

فقد وضع بعض العلماء طحالب في أنابيب محكمة الغلق مملوءة بغازات المحاليل المعدنية المعقمة التي لا يدخلها غاز الأكسجين ، فعاشت تلك الطحالب دون هواء ، ولكنها أنتجت غاز ثاني أكسيد الكربون . وبعد ذلك عادت إليها عملية التمثيل الضوئي ، فأحاطت نفسها بغاز الأكسجين ، وبدأت تنمو وتتكاثر .

وقد ذهب بعض علماء آخرين إلى النقيض من ذلك ، فأعلنوا أن سطح الزهرة ليس صحراويا . وإنما تغطيه المياه تغطية كاملة . وهذه النظرية تعلل عدم وجود الأكسجين ووفرة ثاني أكسيد الكربون . فالأكسجين ينتج من عملية التمثيل الضوئي في النباتات ، أما ثاني أكسيد الكربون فإنه لا يجد السيليكات التي تستهلكه لأنها مغمورة تحت سطح الماء .

وللمريخ والمشتري وزحل ظروف أخرى تتناولها في المقال القادم .



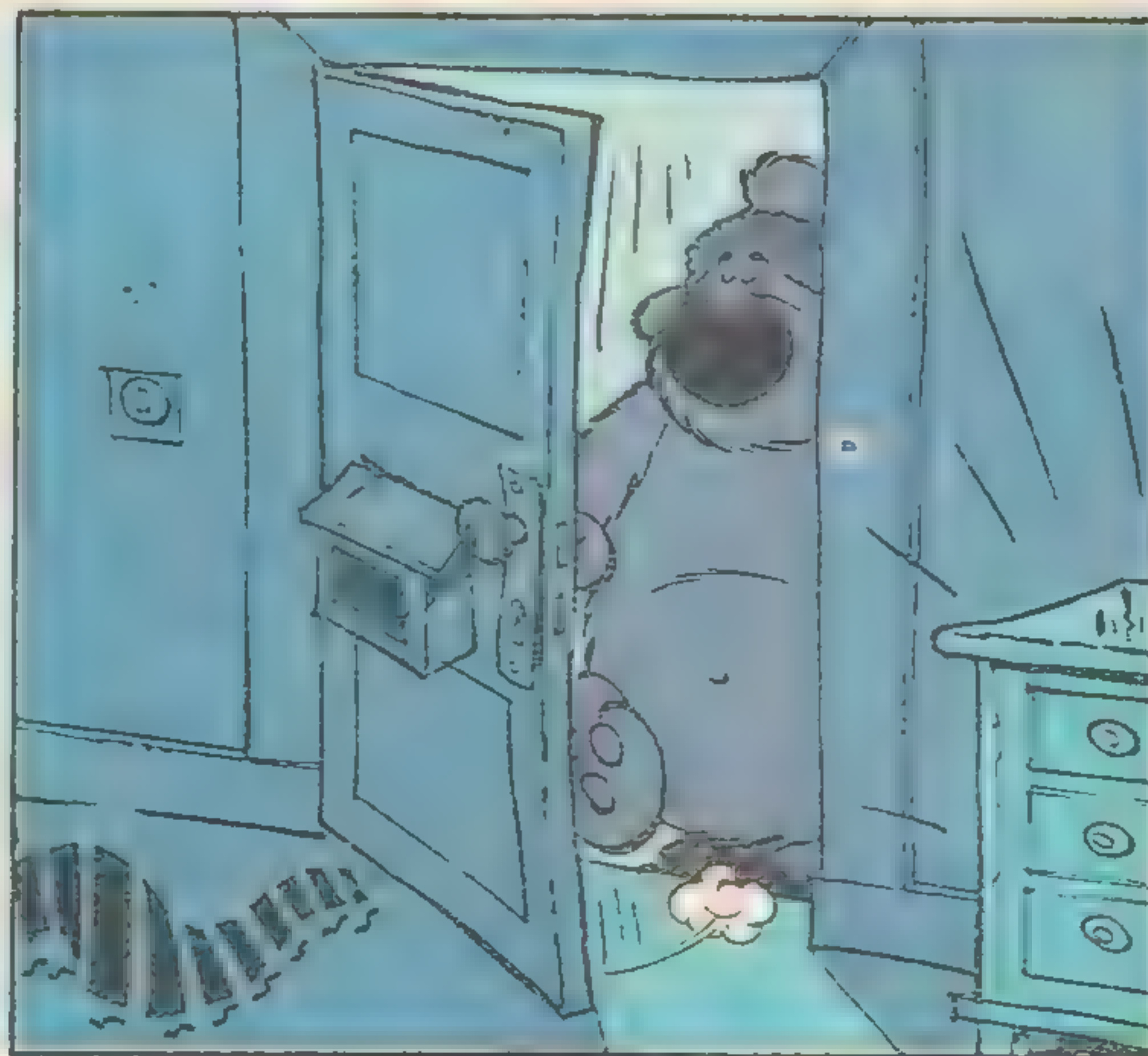
كوكب المشتري



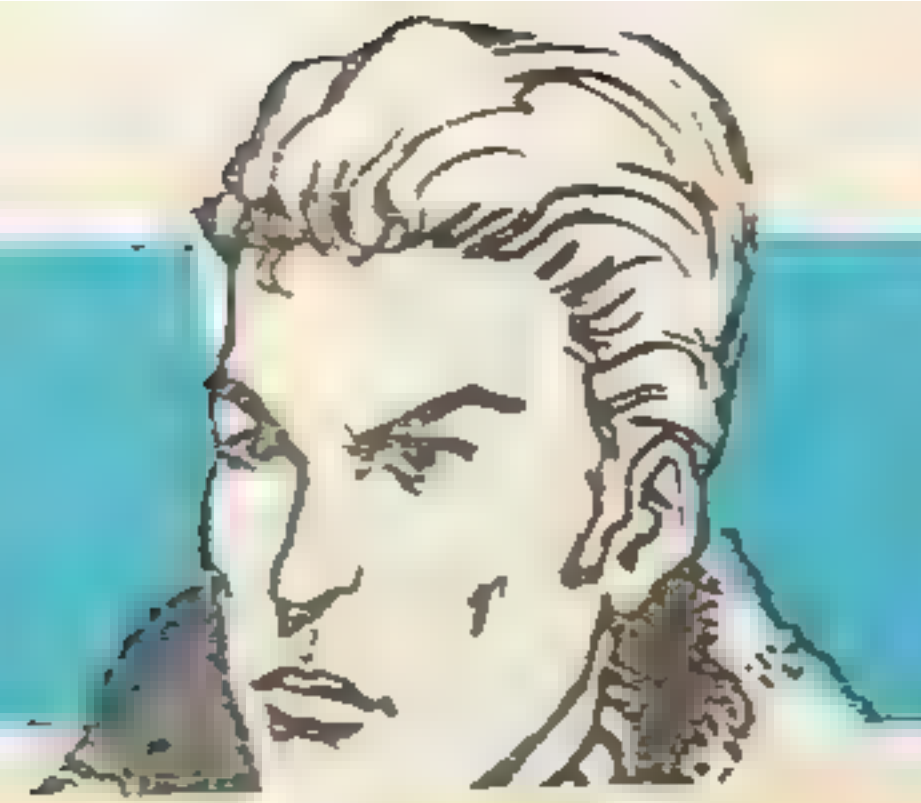
سعيد



وآآآ
آآآ؟



عاصفة من نار



وفي الساعة الرابعة صباحًا، حسب
توقيت جرينتش، قامت في كاراكاس
ثورات عنيفة. وبعد ساعة من
ذلك، انضمت الشرطة الفنزويلية
إلى الثوار..



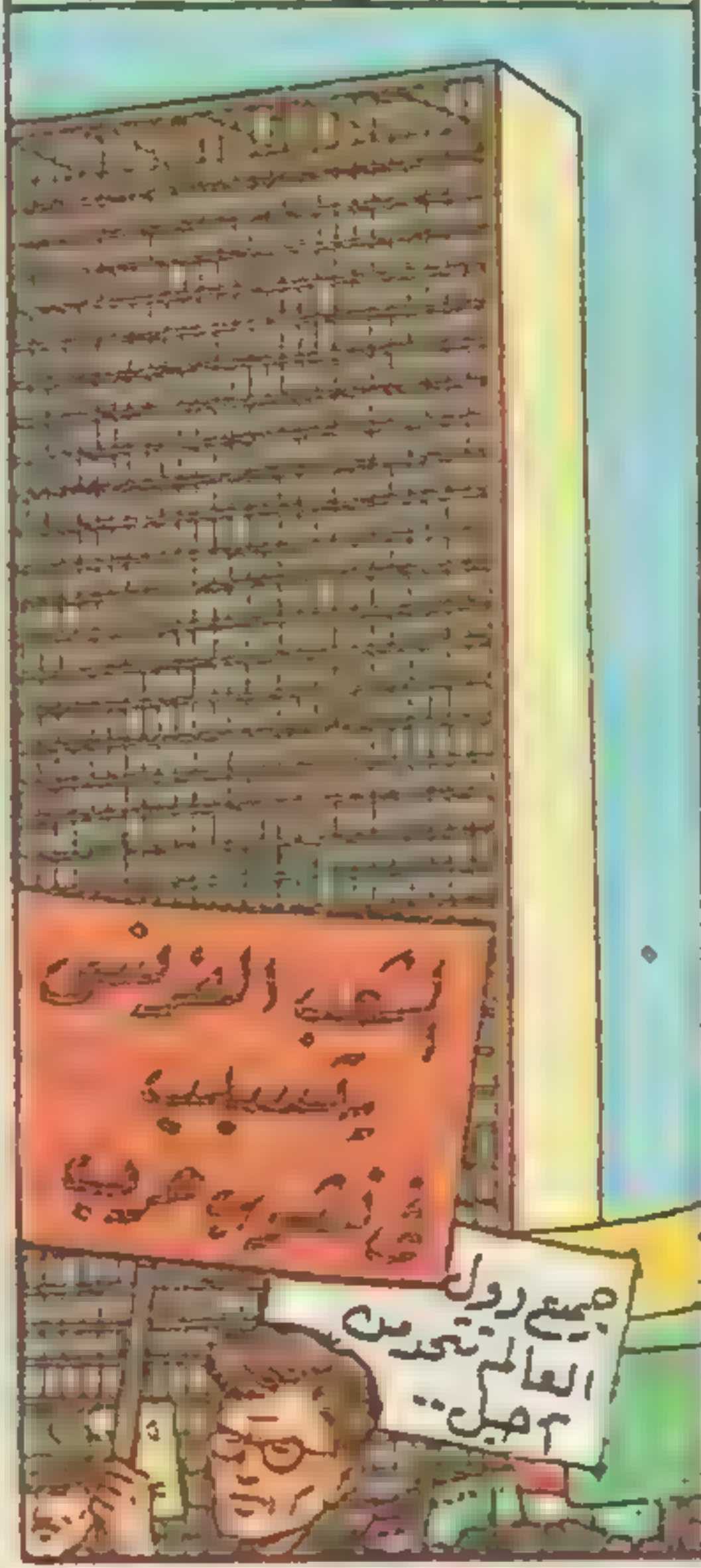
لقد عانينا طويلاً من نير
الاستعمار الأجنبي، والآن
ننوي "فرنسا"، غميلة لردك
المتسببة في الجوع، وحرمان
تجدينا من البترول، وهو
أهم مواردها الاقتصادية
وإنما لهذا التصرف
العدواني، نعلن أننا
قد أصبحنا في حالة
دفاع شرعي عن
أنفسنا..



وفي هذه الأثناء، وجد أحد
الأعضاء اللوم رالح
الحكومة الفرنسية..



وفي "نيويورك"، أمام مبنى
هيئة الأمم المتحدة، بينما كانت
الأعضاء مجتمعين، ظهرت لفرقة
في الشارع..



في الساعة الواحدة صباحًا، كان قصر
الإليزيه، مركزًا للنشاط السياسي غير
عادي، وبعد ذلك بوقت قصير،
طلب بعض البرلمانيين، مقابلة
وزير الخارجية، ليلعبه احتجاج
بلادهم..



وفي الصباح، علم أن بعض السفارات والقنصليات الفرنسية قد عُدّي عليها في دول مختلفة عبر
العالم. وفي هذه الأثناء، "جينييف"، انتهت لمفاوضات حول موضوع نزع سلاح بعد جلسة استمرت بالحدة..



وفي مدن كثيرة بالشرق الأوسط، توالى الخطب لتهديد الشعوب لثائرة..



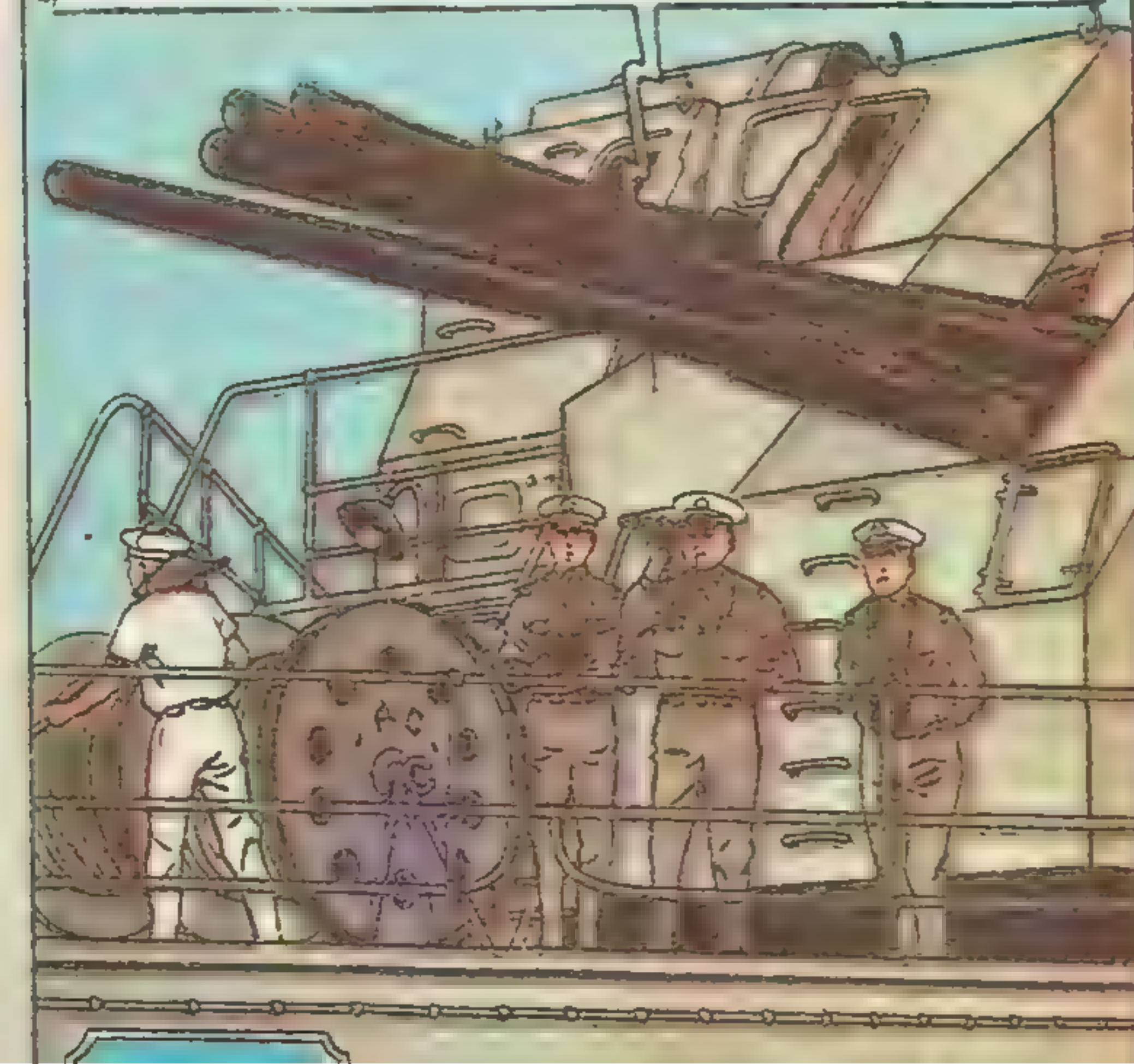
هنا! هنا! أصبحنا في موقف لا نحسد عليه! وكل هذا بسبب
"أكيل بورج" اللعين!.. يجب أن ناعد في ياسيدي المقاتل.
أوصلني إلى "ترجاو" لا تجدني إلى ليدفيم
"لي جال"!



على كل حال، أعتقد أن الحكومة الفرنسية لن تخضع للضغط
الخارجية بشأن هذه القضية الداخلية الجثة...



ما هذه السفينة؟.. مرها بالعودة من حيث أنت. وفي
حالة الرفض، أطلعه عليها المرفعية على سبيل الإنذار..



وبعد ساعة، أصبحت سفينة الشرطة على مشارف
"ترجاو"!



رباه! ما هذا الأسطول!..

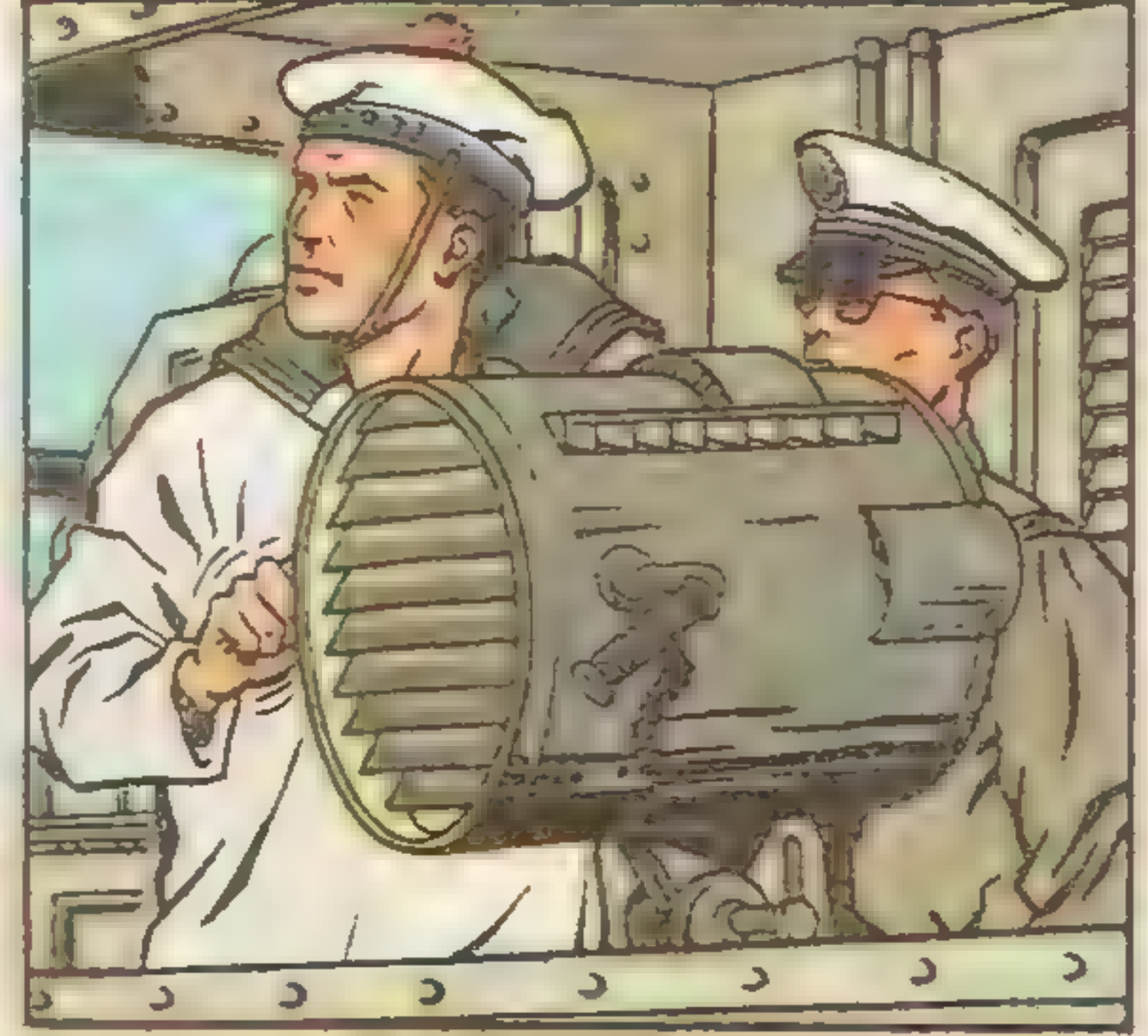
إنه هذا لن يكون يسيرًا، فكما قلت لك، إن البحرية
قد استعدت من العملية.. لكن بأحد ربح ذلك،
من واجب أن أساعدك!.. ومن ناحية أخرى،
يجب على "لي جال" أن يبيع رضاك، فهذا
"السامر المبتدئ" لن ينجح بمفرده في تهديده هذه
الضجة التي سيجها..



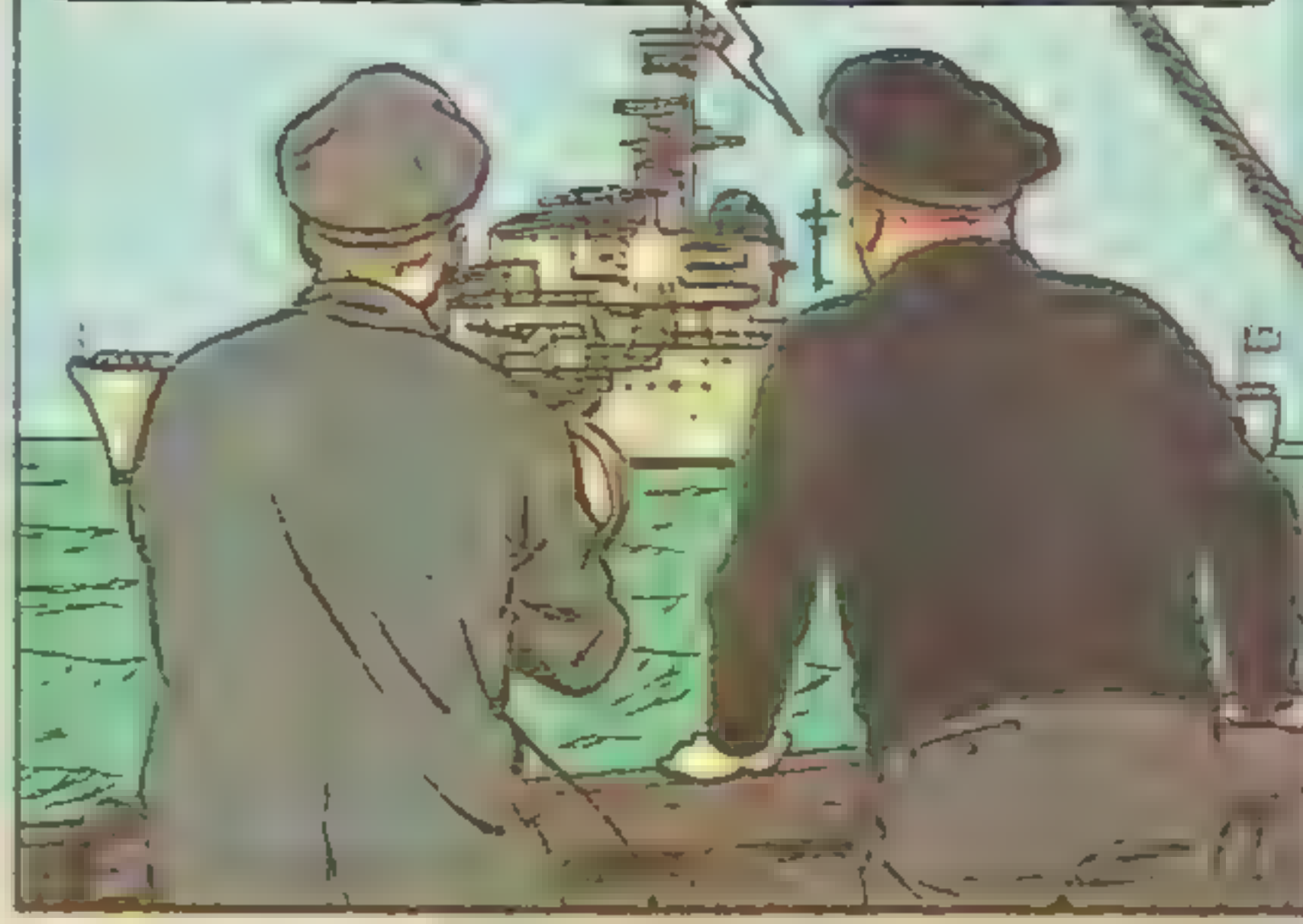
ليفران

أشار « أكسيل بروج » على « أرنولد فيشر » بإذاعة خبر اختراع الكيميائي الفرنسي « لي جال » ، وسيلة لتحويل مياه البحر إلى بترول ، حتى لا تنفرد فرنسا باستغلاله سرا .

وأبلغت رسالة أمير البحار إلى السفينة التي توقفت في الحال ..

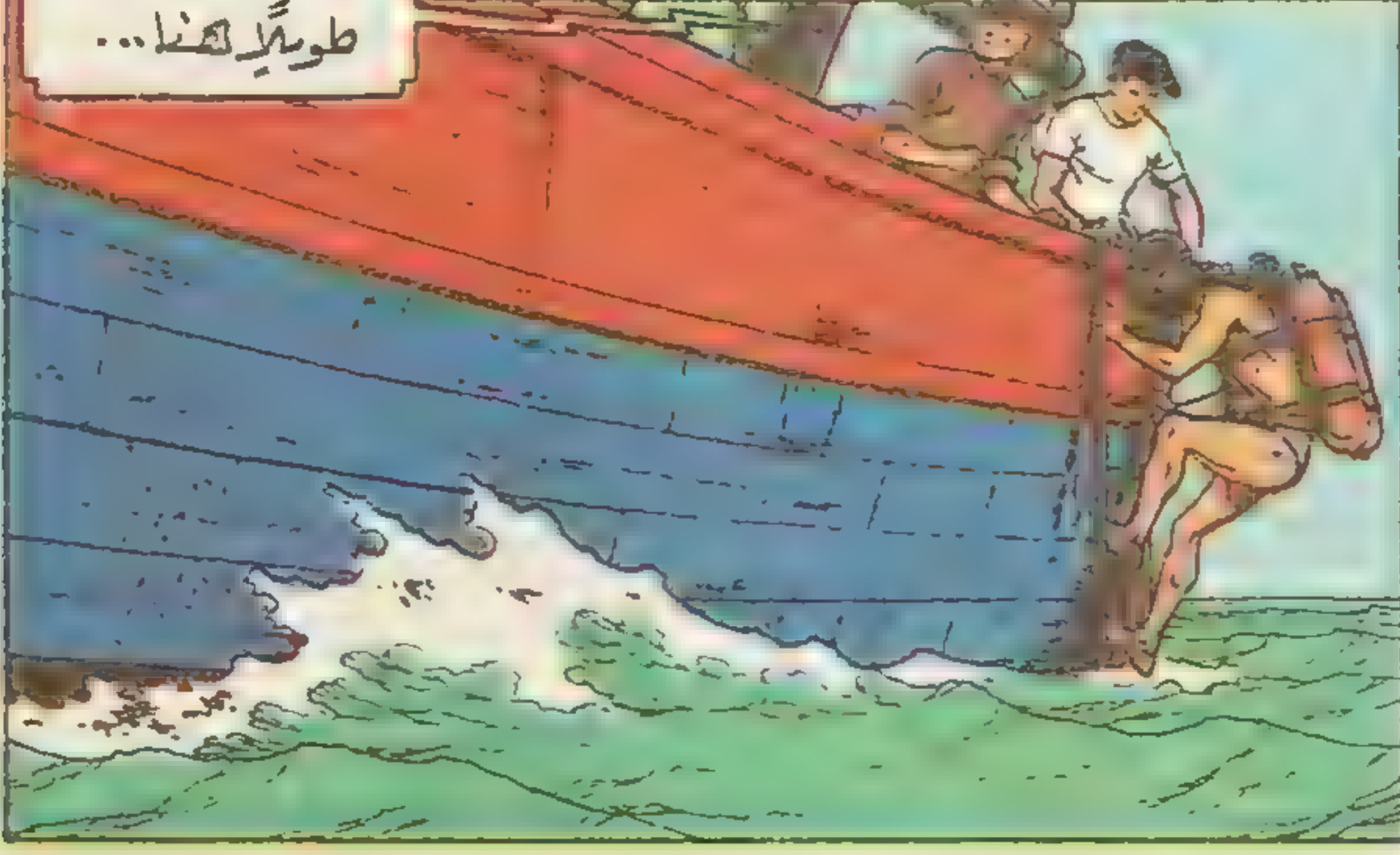


هنا!.. مفروم! المهم الآن هو أن نكسب بعض الوقت!.. إليك ما ستجيب عليهم به: نودعه بشرطة مكلف بالتحريص على "ترجاو".. تلقينا الأمر ونرجو السماح لنا بالمرور..

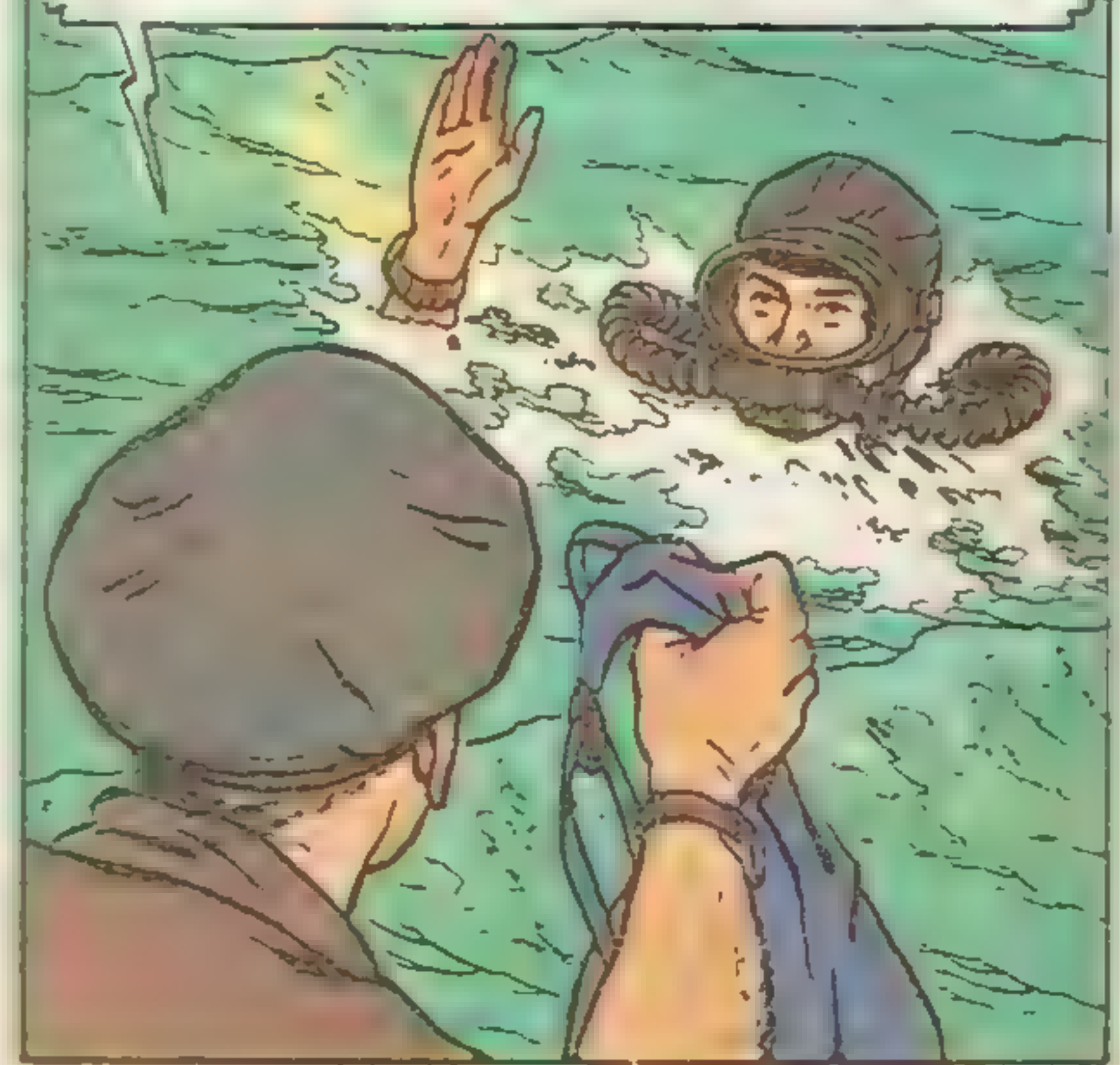


وفي لهذه الأثناء نزل "ليفران" إلى الماء، وقد أخفاه ارتفاع الكابينة عن الأنظار...

أسرع!.. فلا يمكن لنا أن نبقى طويلاً هنا...



لهل معداته الغوص سليمة؟.. هنا!... انتبه ، لهذا هو أليس إرفاق من الماء وبه ملايك.. أتمنى لك حظاً سعيداً!..

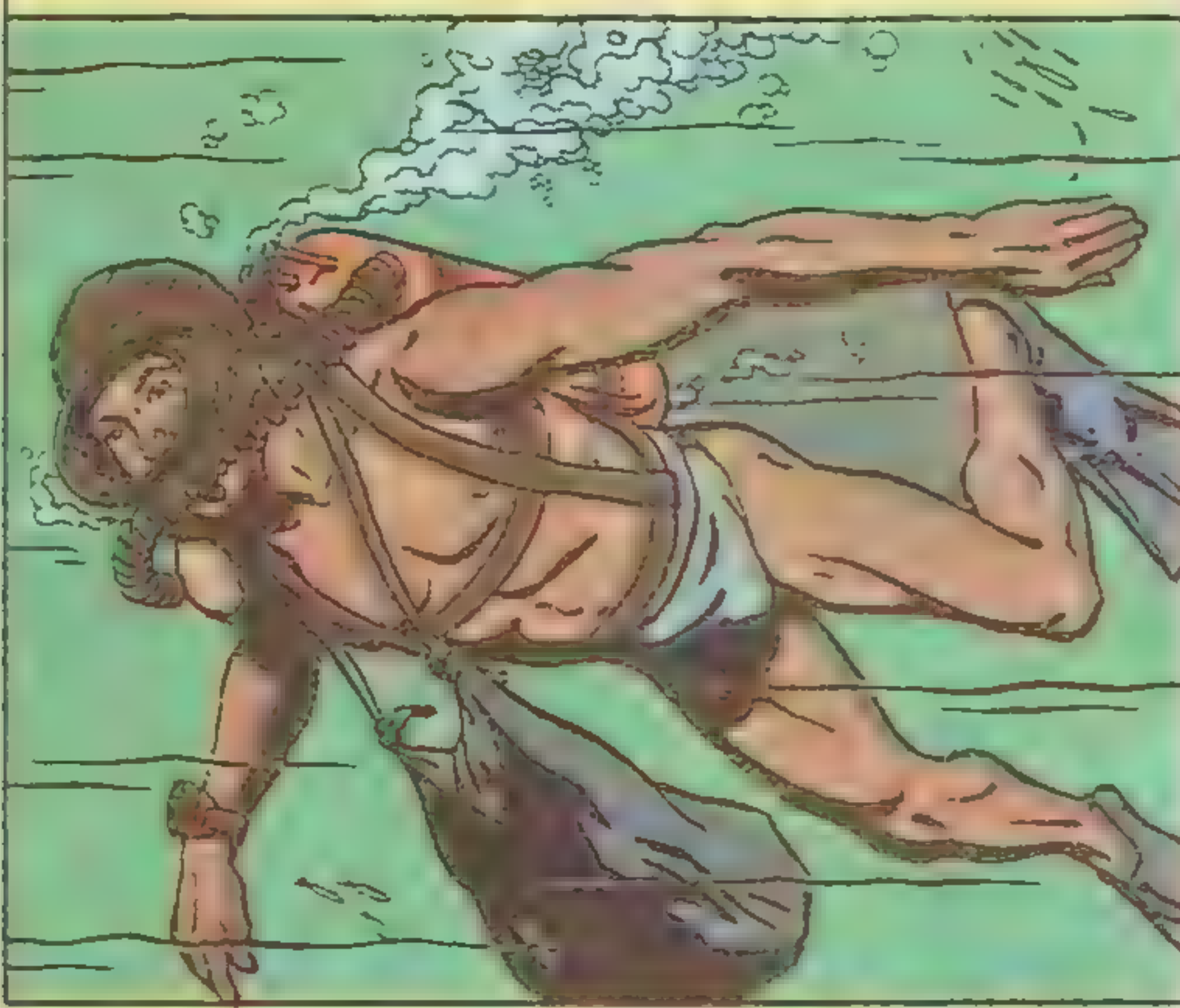


وفي هذه الأثناء... آسف!.. إن الدمار قاطعة. ودخلت منطقة "ترجاو" ممنوع على أي شخص كان.. الرجاء العودة من حيث أتيت...

هل نزل "ليفران" من السفينة؟.. كل شيء على ما يرام. ابعت إليهم بهذه الرسالة ونعود إلى الميناء.. ونستطلع الأمر من وزارة الداخلية..



وبنما غابت السفينة اتجاهاً لها ، أخذ "ليفران" يقترع من السفن الحربية إلى بدء أجسامها لقاومة تتراعى لرحلاتها..



وبعد ربع ساعة ظهرت صخور الجزيرة..

١٤ مترًا... يا للشيطان! بدأ حاد الارتفاع قليلاً، ما دمت قد نجحت في اجتياز كردون السفن..



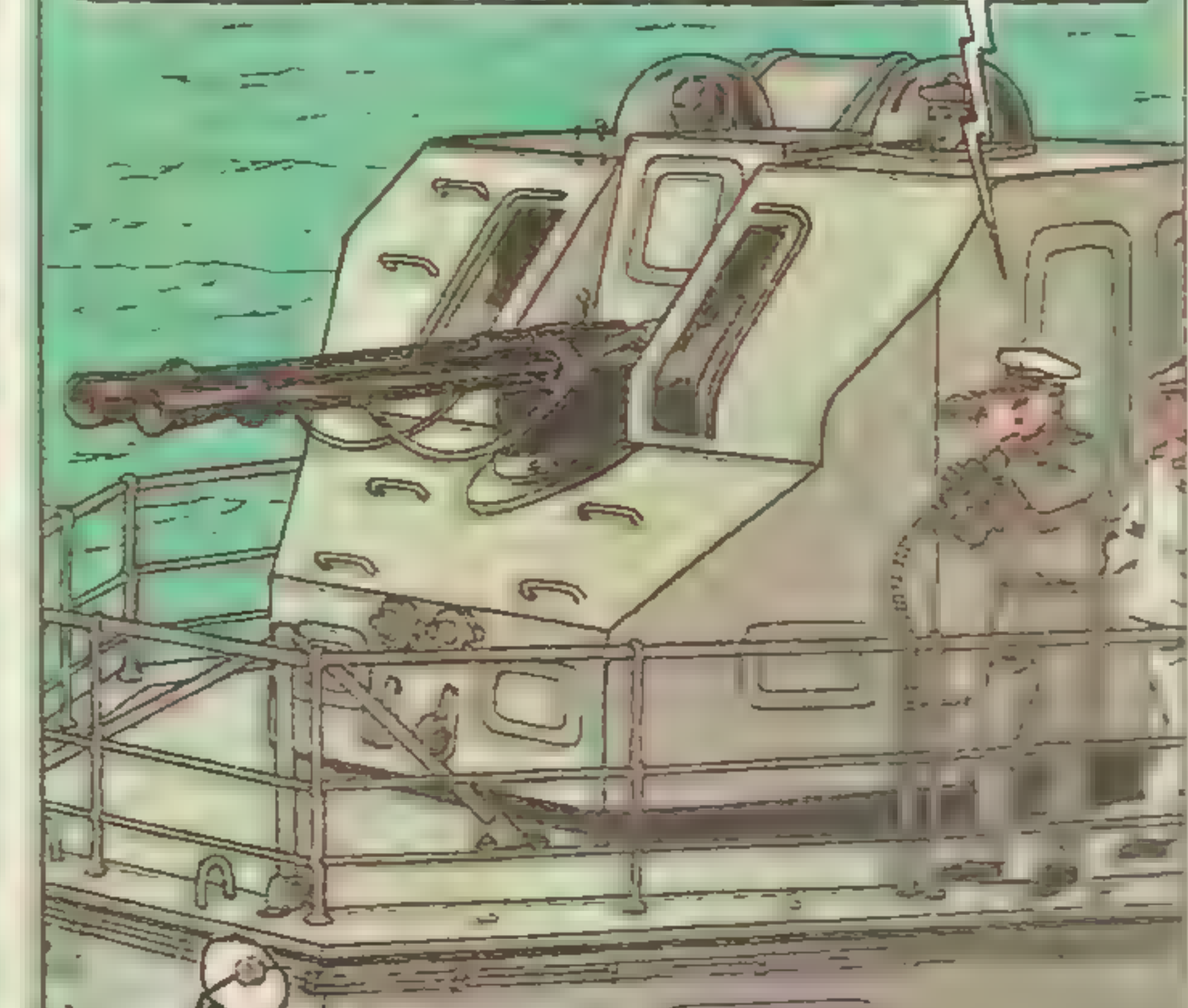
لكنه نجاة... آلو؟.. آلو؟.. مركز مراقبة رقم ٧ ينادي القومندان.. جسم معدني يتحرك على مسافة عشرين ميلاً تحت الماء.. آلو..



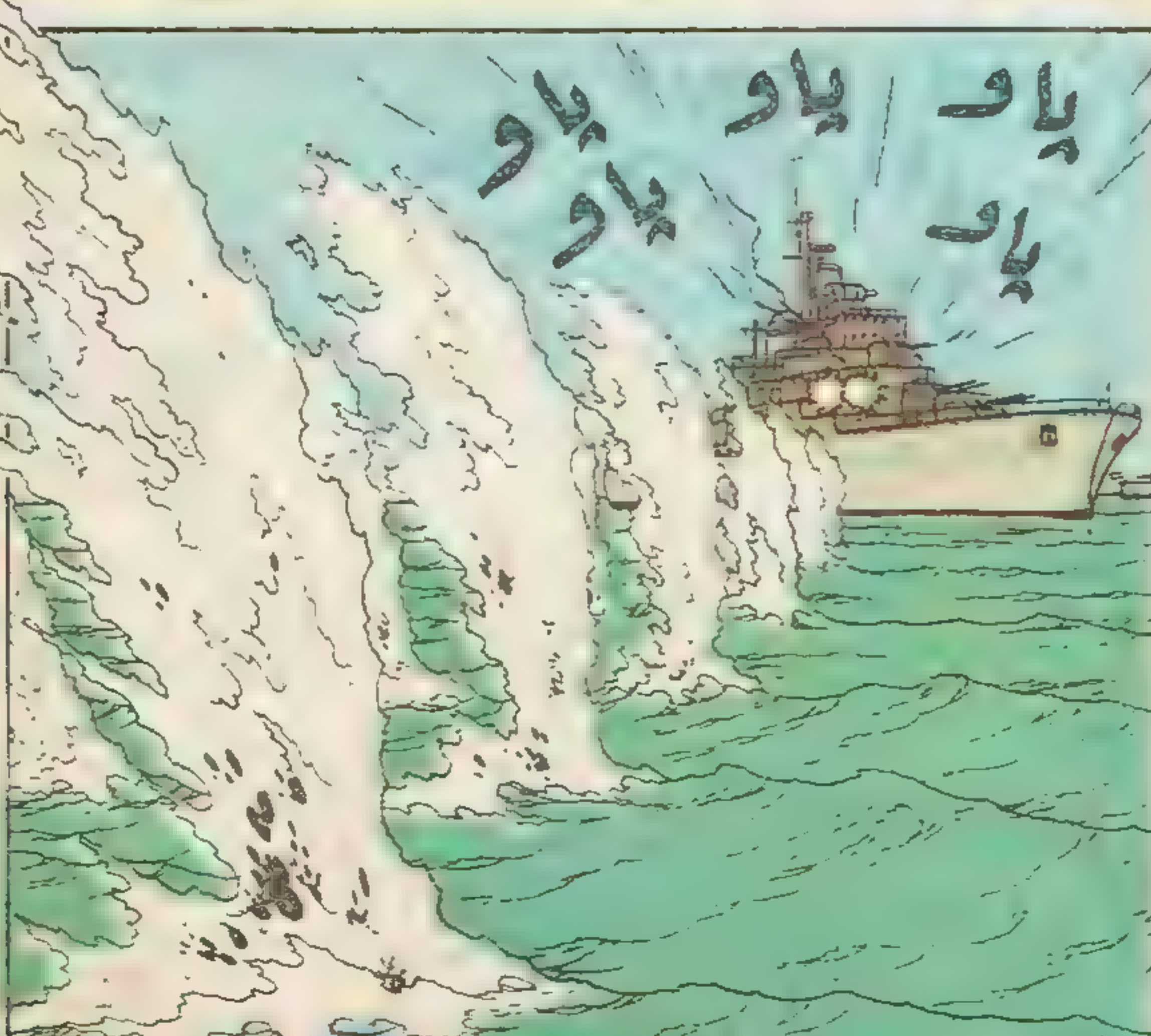
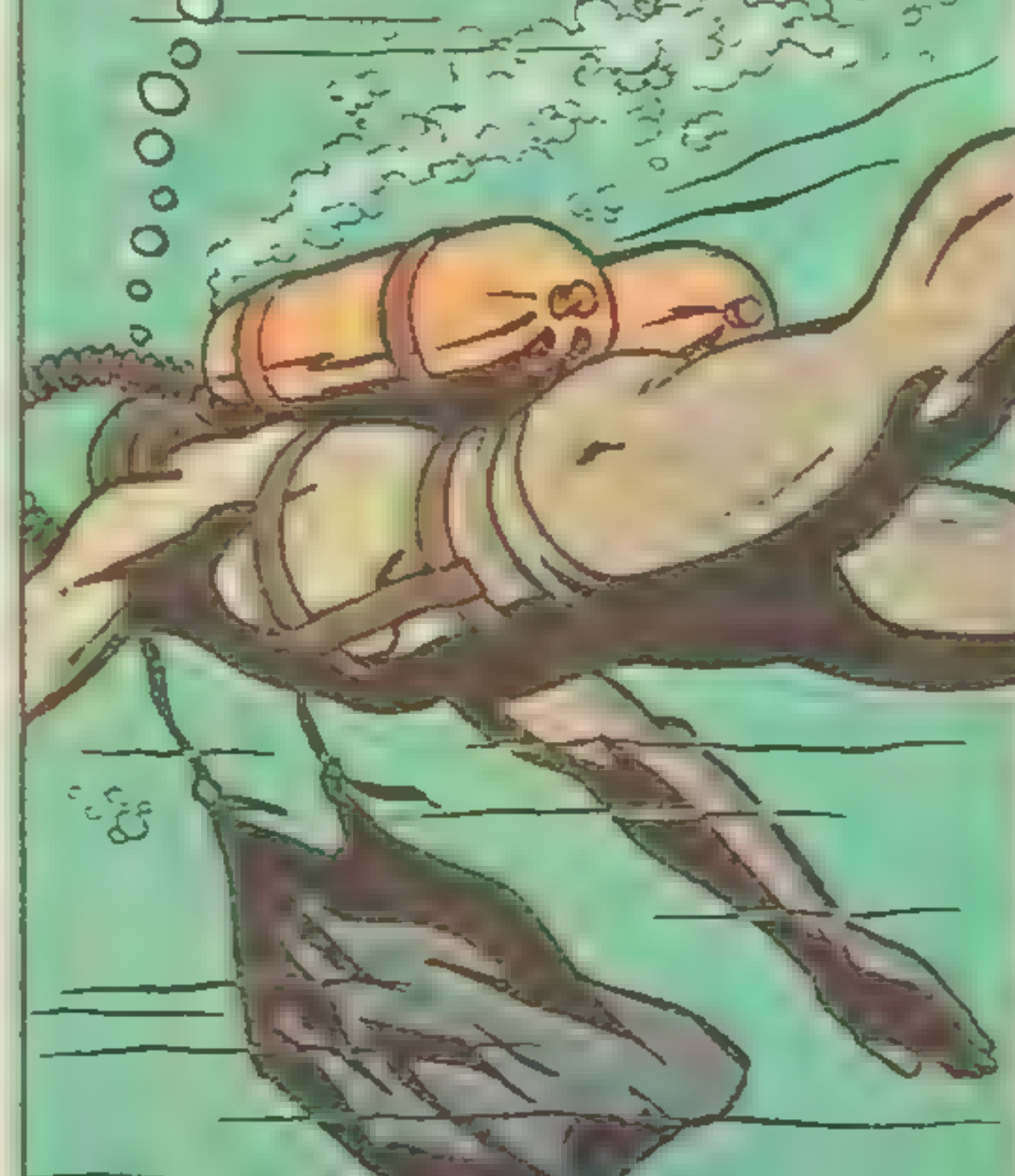
آلو!.. من القومندان إلى القاتم بالمراقبة.. نعم.. تقول صدى ضعيف على عمق بسيط؟.. حاول أن تجد بقدر الإمكان لسان فخة والاتجاه.. سأوجه إلى المخرج رقم ١٧



نعم... أصدر تنبيهاً بأننا سنطعم النار على هدف تحت الماء.. انتباه: ٢٥ له ٣٩...



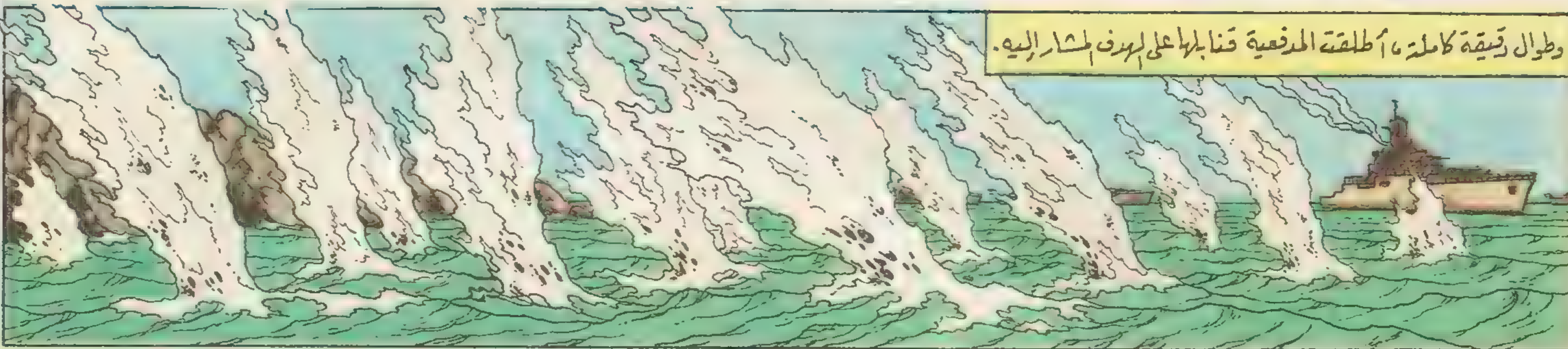
لم تبعه أماسي سوى بضعة عشرات من الأمتار!



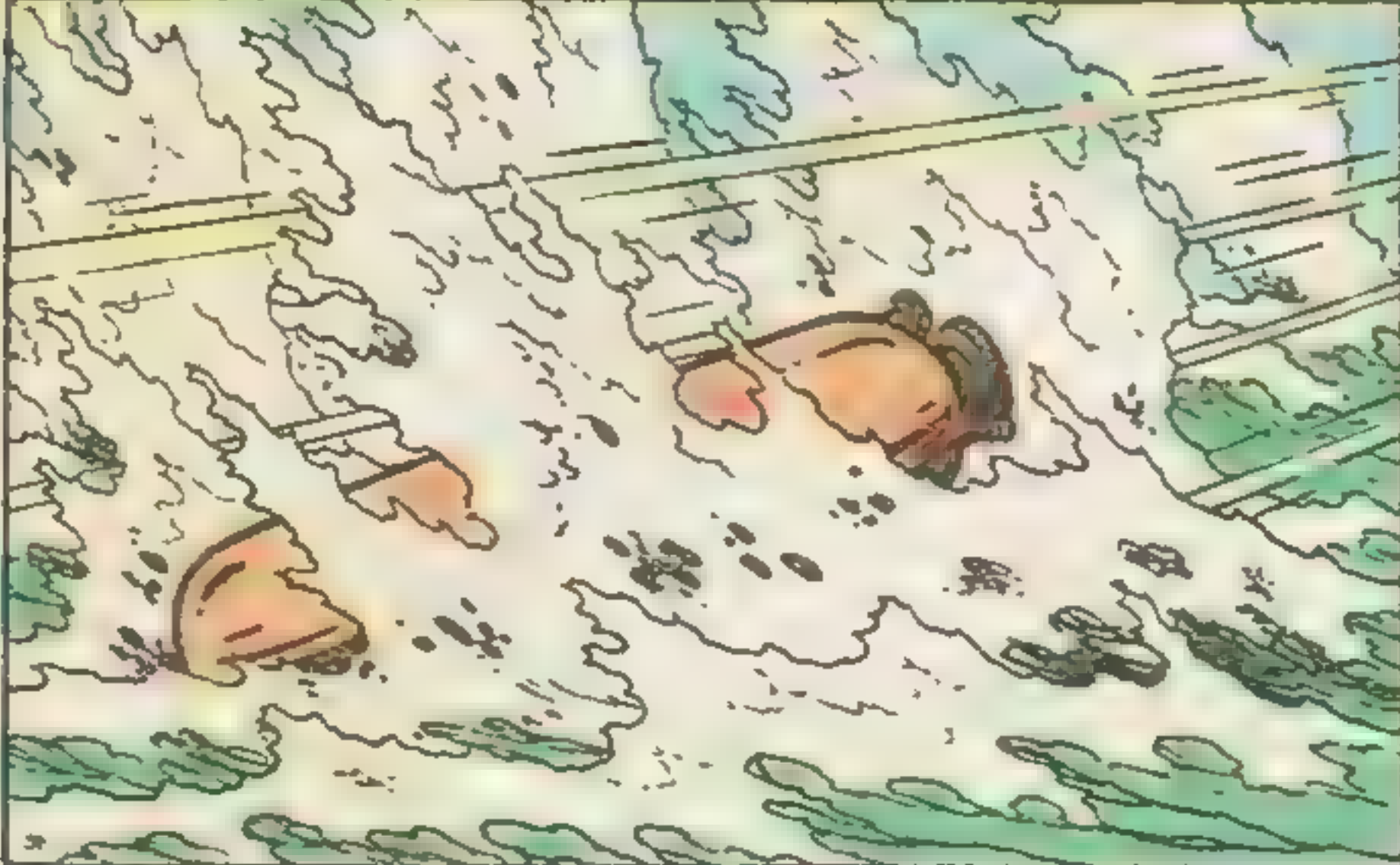
عاصفة من نار



وطوال دقيقة كاملة، أطلقت المدفعية قنابلها على الهدف لشار إليه.



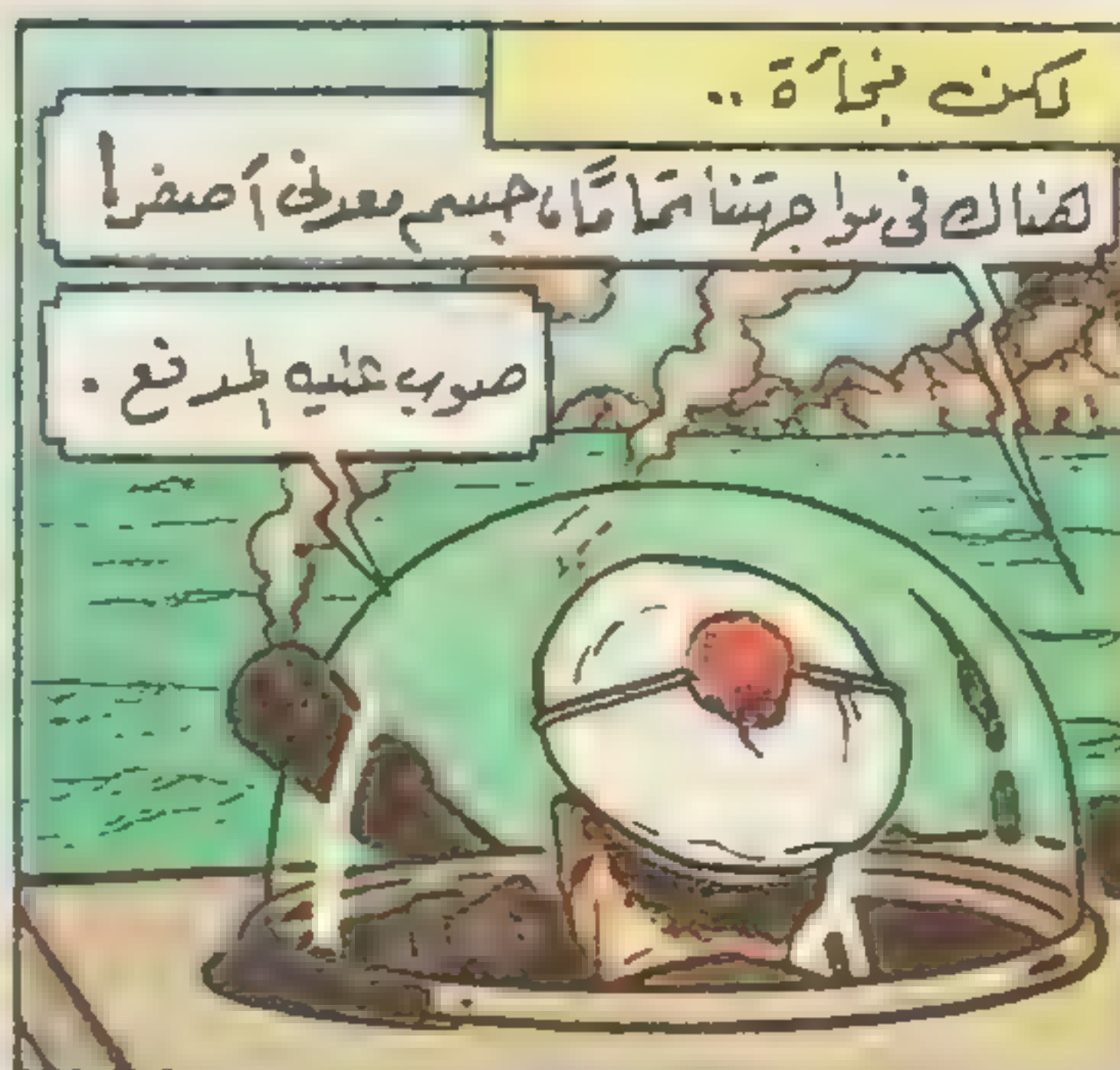
وعادته المدفعية وتطلعه قنابلها من جديد، لكن إضرع لهذه المرة كانت محدثاً...



كانت فجأة..

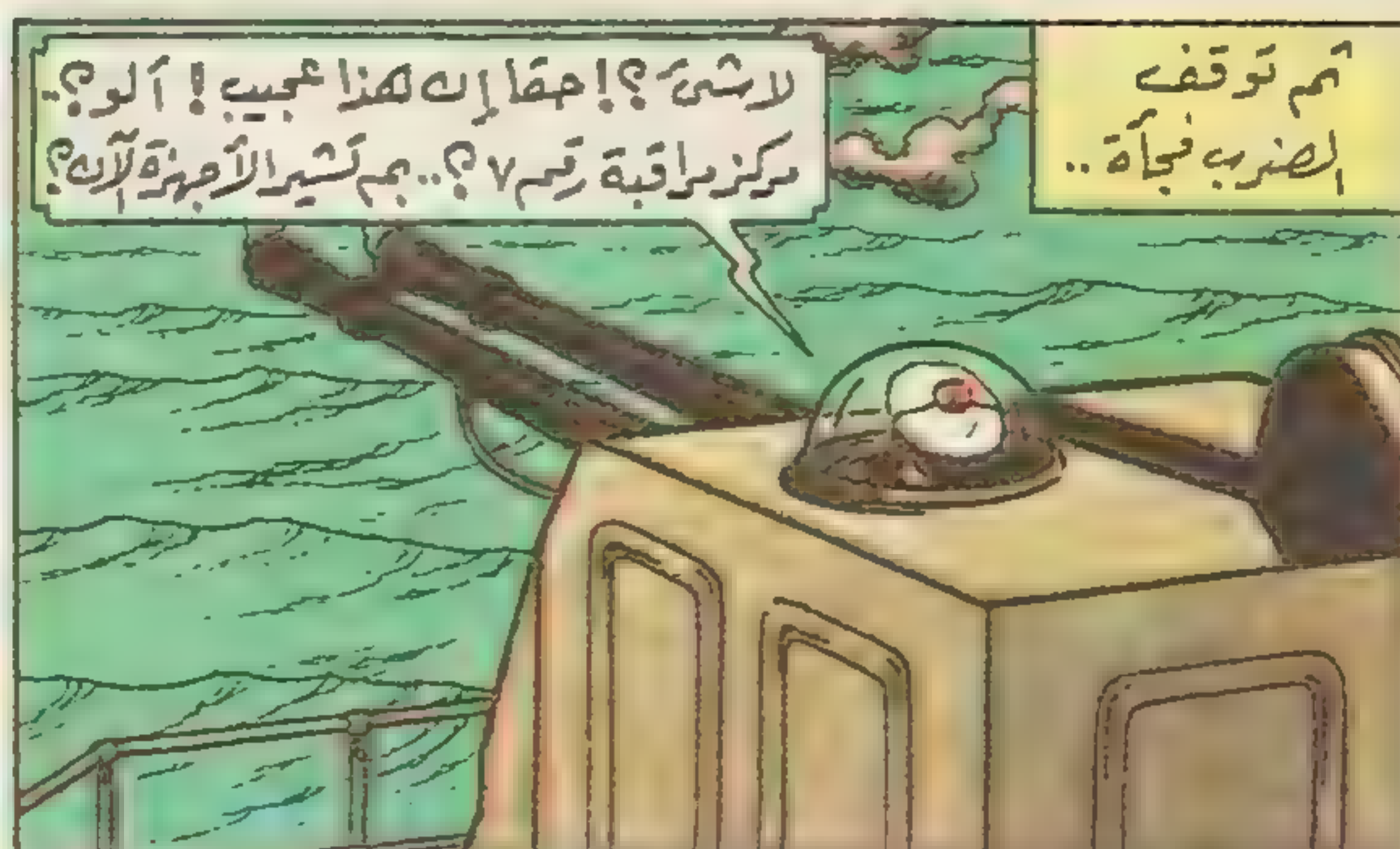
لضالك في مواجهة قنابلها، جسم مدفعي أصفر!

صوب عليه مدفع.



تم توقفه إضرع فجأة..

لا شيء؟ إحقار له لهذا عجيب! ألو؟ مركز مراقبة رقم ٧؟ هم تشير الأجرة لآله؟



وأسمع "ليفان" سائر الاضطراب، وقد كان متعباً، وفي عجلته، أوقف معداته و...



وفي هذه الأثناء، بين الصخور القريبة...

رائني لم أرميته عن كتف، مثلما رأيته هذه المرة! لولم أله بمساعدة الأوكسين، لتحويت الآله إلى كتلة من الصخور والحجارة!.. فقد مرته بعض الشظايا على... ما هذا؟.. اللعنة... زوروه؟!

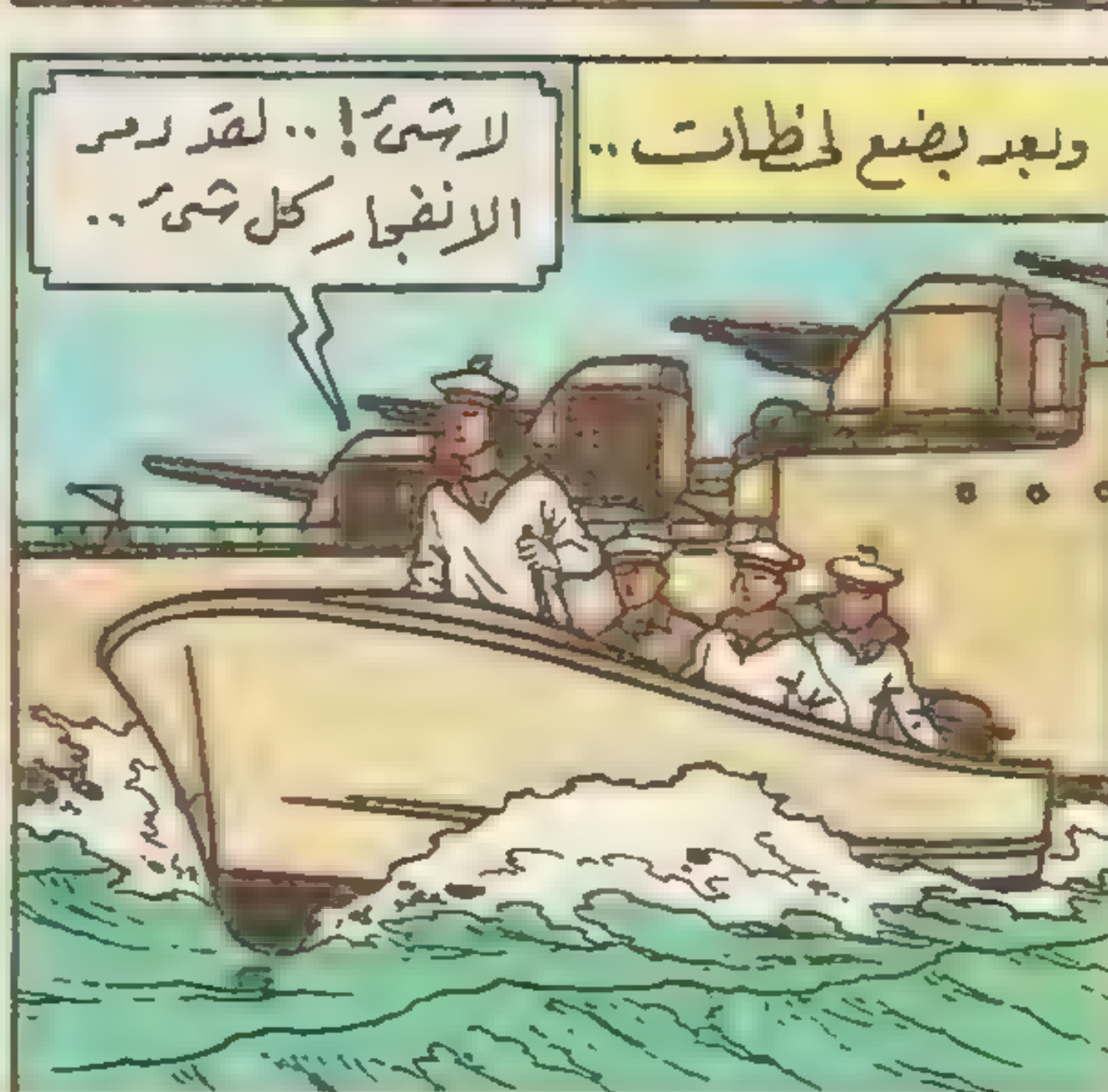


رائها أنبوبة أوكسين!؟.. لقد كان أحد الضفادع البشرية!.. أنزلوا زورقاً في الماء، به أربعة رجال.. ولتكن مهمتهم العودة بكل ما يقدرون عليه..



وبعد بضع لحظات..

لا شيء!.. لقد رمو الانفجار كل شيء..



يبدو



عرفنا الحال!.. هذا آخر إنذار! بأطلعه عليك الرصاص!



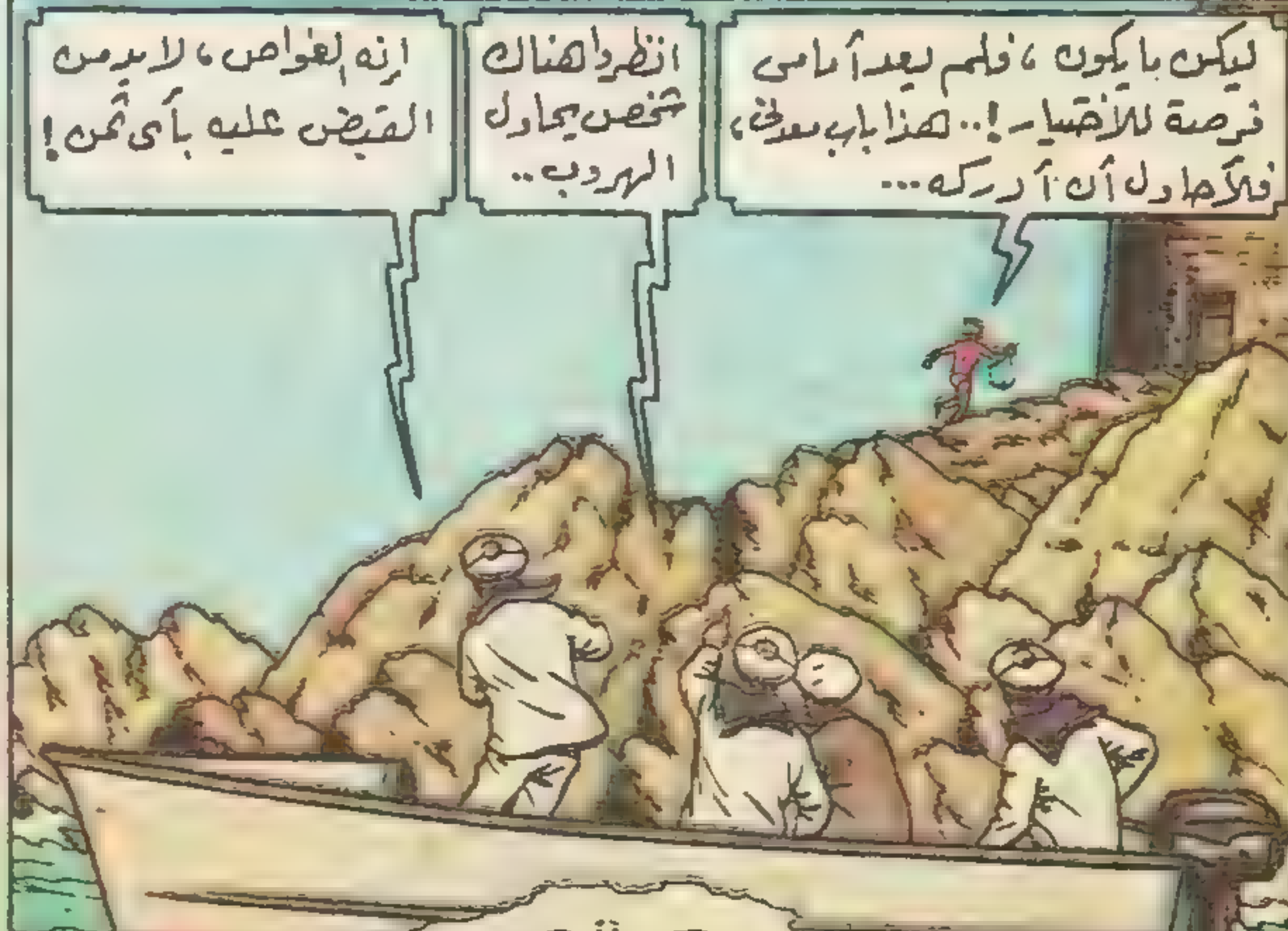
قف!.. قف!..

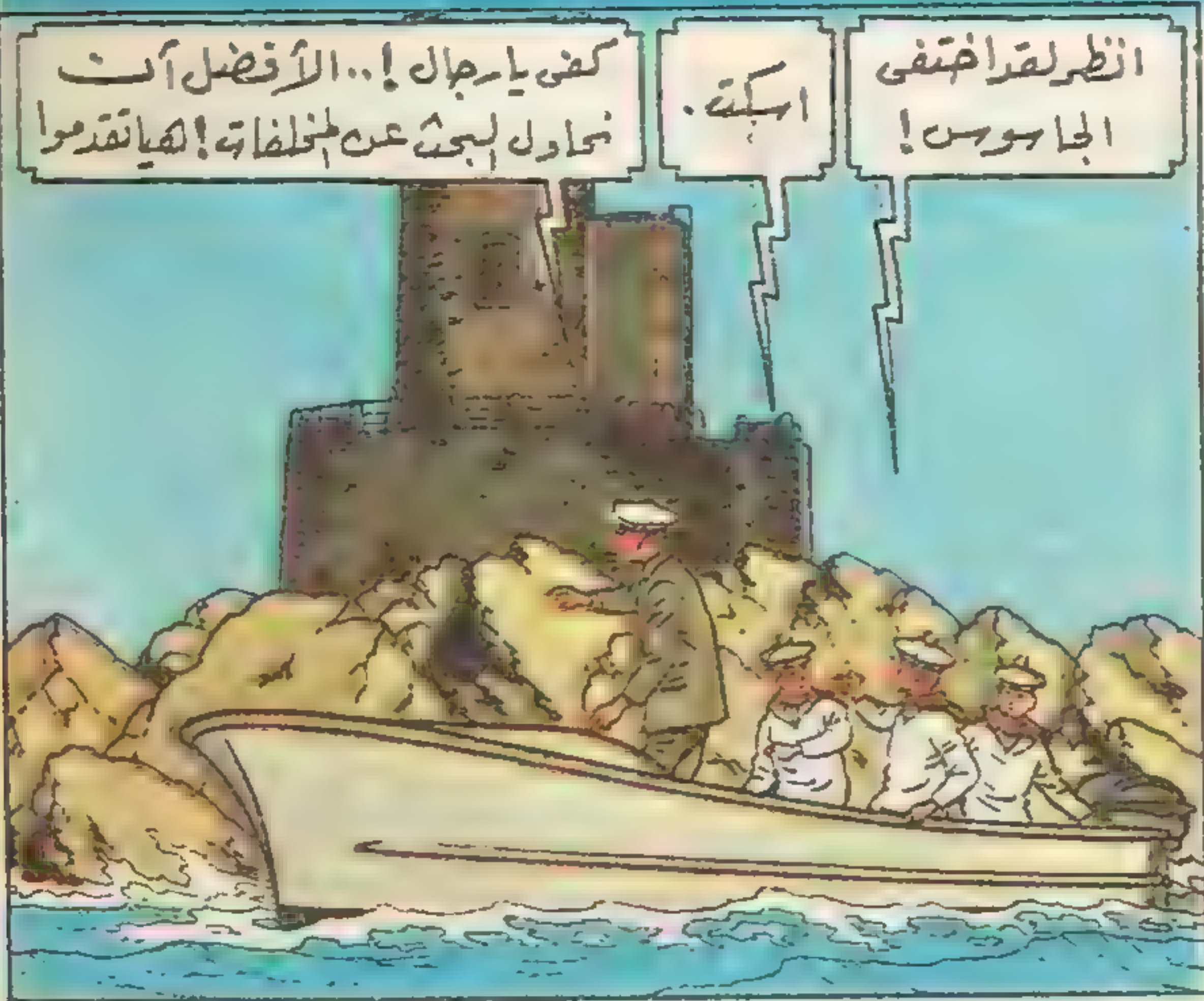


لكنه لا يكون، فلم يعد أمامي فرصة للأضياء!.. لهذا أباه مدفع، فلأحاول أن أدركه...

انظر! هناك شخص يحاول الهروب..

انه لغواص، لا بد من القبض عليه بأي ثمن!





انظر لقد اخفتني الجاسوس! امكته. كفى يا رجال!.. الأفضل أنت تحاول ليجي عن خلفاته! هيا تقدموا



مهاكين! أعطني هذا السلاح، وابعد في مكانك!



مرهلاً!.. نحن لم نلقه أوامرنا بطلعه لنا.. لكنه جاسوس أو مخرب!



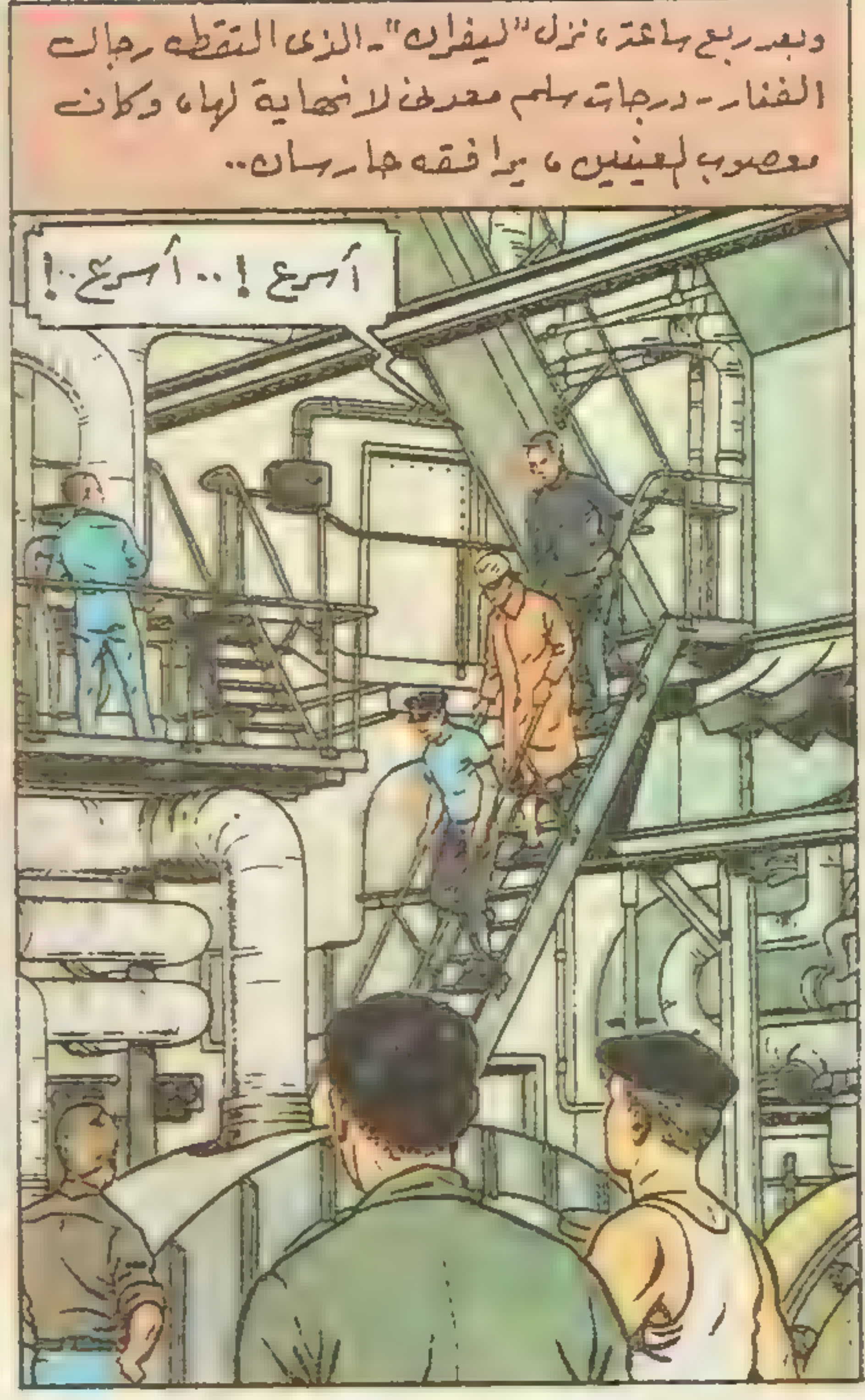
ليفيران!.. كان يجب أن أتحدث في ذلك! إن تعصيب عينيك منعي من التعرف عليك.. أرجو المغفرة على طريقة الاستقبال هذه. للأهمية لذلك.. بل لمهم كهو أنه أعثر عليك، وعلى "جاسوس" فأنما قاعه عليه للغاية. إنه هنا أليس كذلك؟



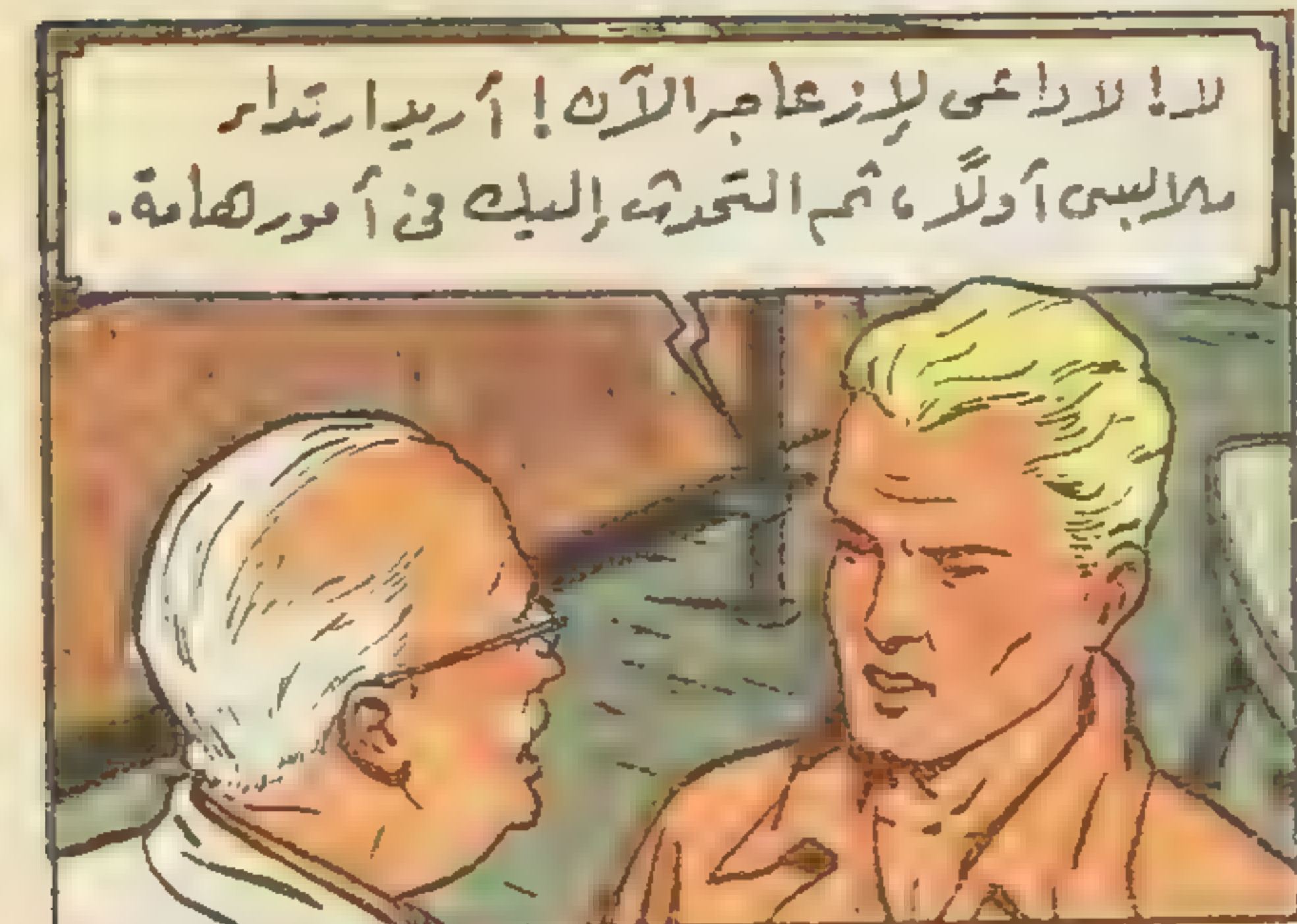
ورفع "ليفيران" في إحدى الغرف على مسافة من رجله بارر بالخدمة إليه... من أنت؟ وماذا جئت تفعل هنا؟ "لي جان" لقد عرفت صوتك!.. أنا ليفيران!



إلى أين تقودوني؟.. لقد قلت لكم.. امكته دسر!.. وأخيراً توقف أهدأ الحارسين أمام باب مصفحي.. إنه لطيريه خالت..



وبعد ربع ساعة، نزل "ليفيران" إلى النقطه رجال الفئار.. درجات سلم معدن لانهاية لها، وكانت مصوبة لعينين، يرافقه جاسوس.. أسرع!.. أسرع!



للا لا داعي للزعاج الآن! أريد ارتداء ملابس أولاء، ثم التحدث إليك في أمور هامة.



أخشى لأمره أن يكون الوقت قد فات للتراجع.. فما يذاع في الراديو سيحبب!.. اسمع معي.. فقد جات موعده لبشرة الإخبارية..



إنه يلعب الآن في أعلى الفئار، فبهذه تسليته المفضلة، خاصة بعد أن أصبحنا في حماية الأسطول..



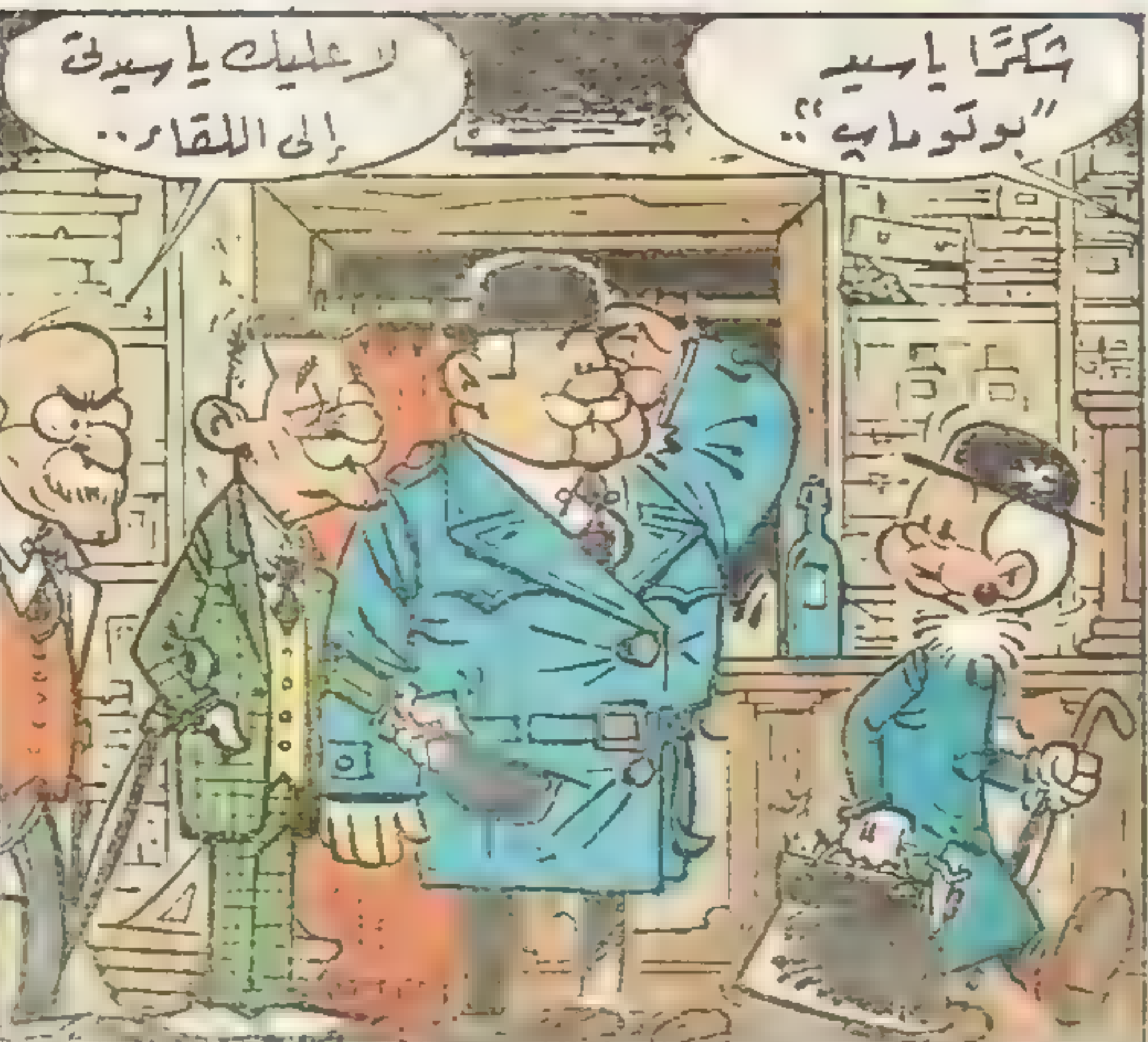
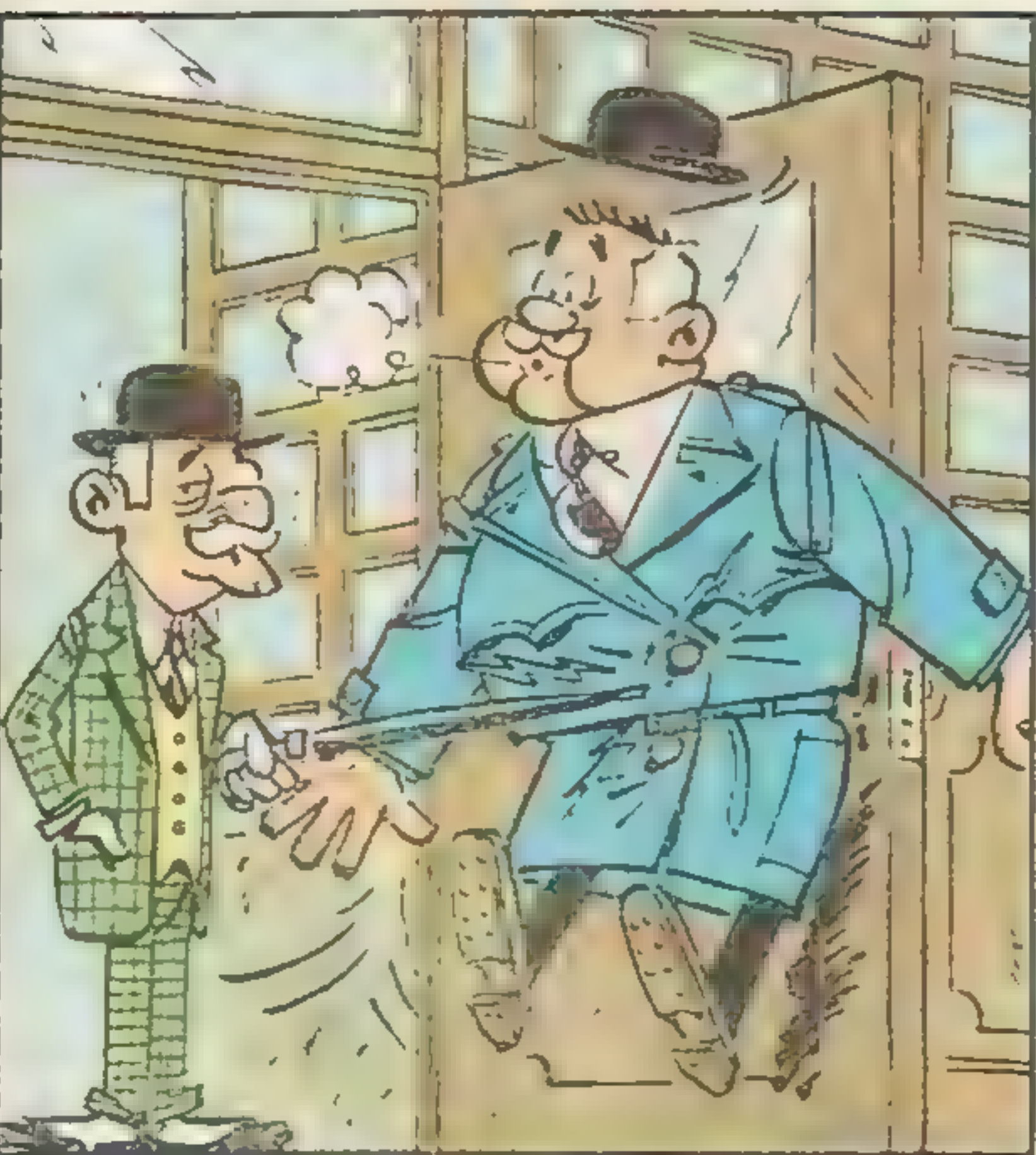
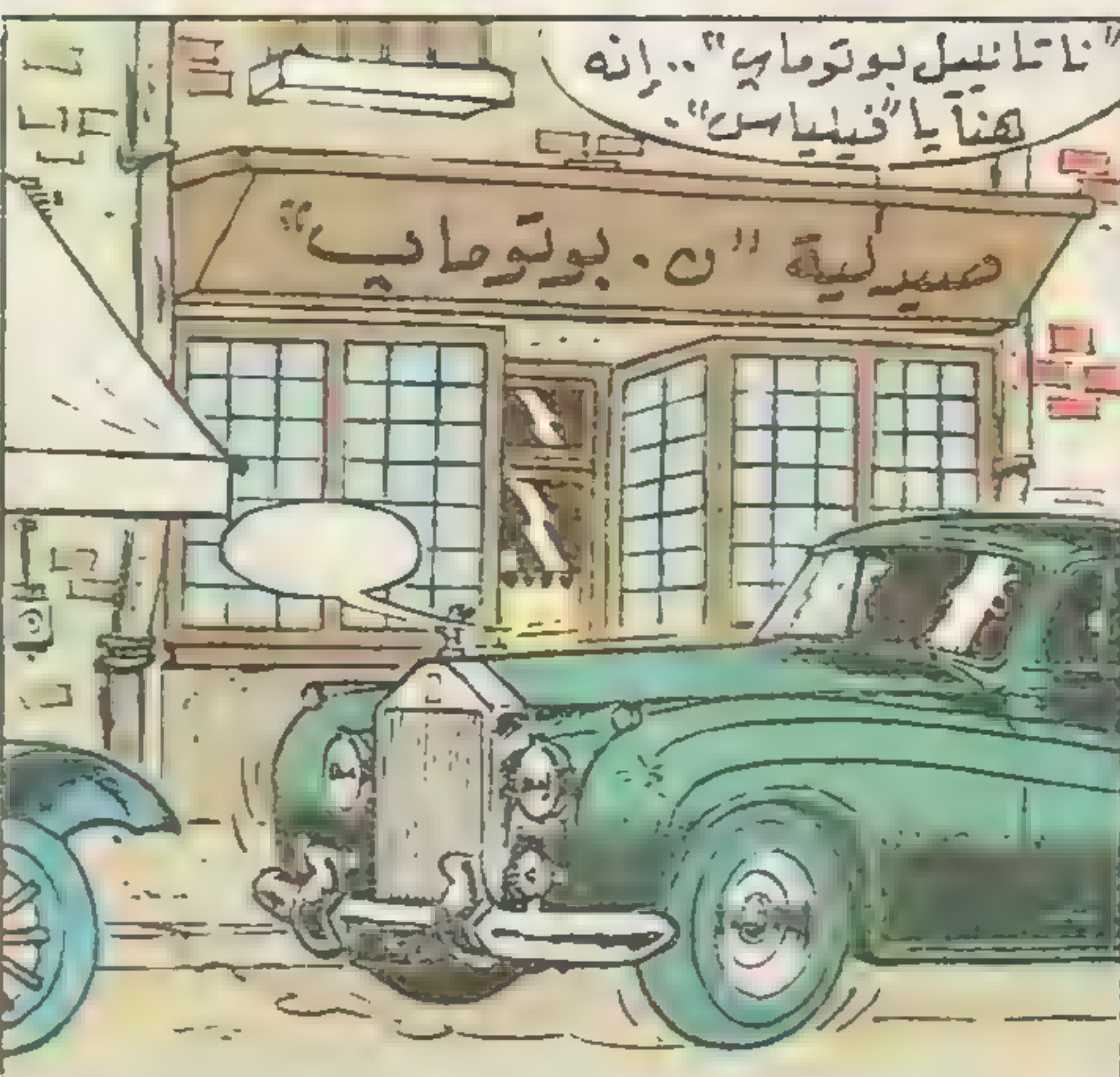
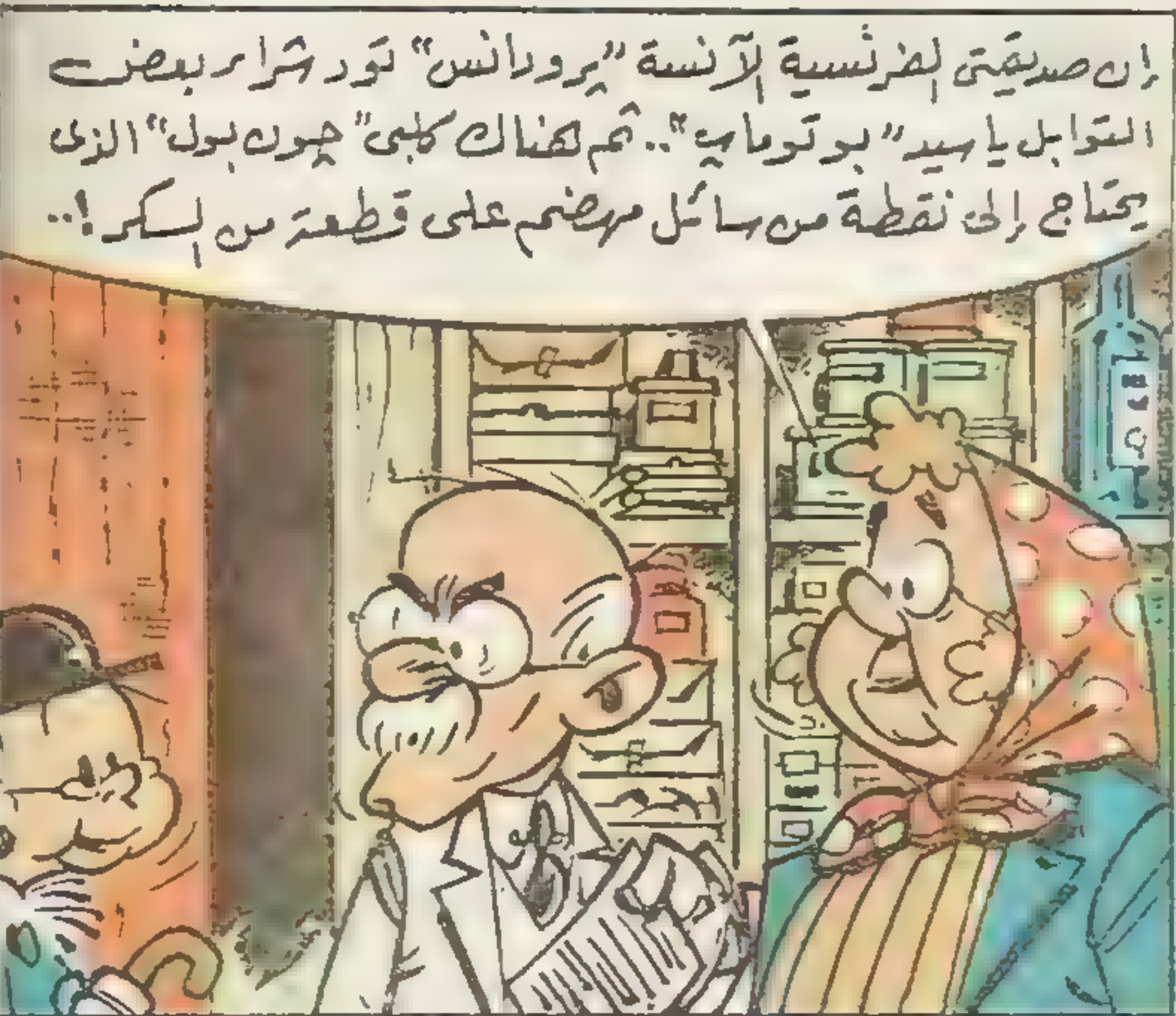
لظنة!.. شكراً لكما. لم يكن في إمكانكما أن تخمنا أنه صديقه قديم.. لقد أستمنا التصريح.. أخيراً أخبركم "لي جان" بأن تصيف طبقاً لصيفنا..



وما أن خرج الرجلان.. آوه! نعم إن "لي جان" هنا.. فقد أخبره "لي جان" بنار على أدمي.. اطمئن إنه بصحة جيدة.. لعل تريد رؤيته..

العمة برودانس...

قررت العمة « برودانس » - التي تقضى إجازتها عند صديقتها « وينيفير » في إنجلترا - الاشتراك في مسابقة لأشهى الأطعمة . ومن أجل ذلك ، ...

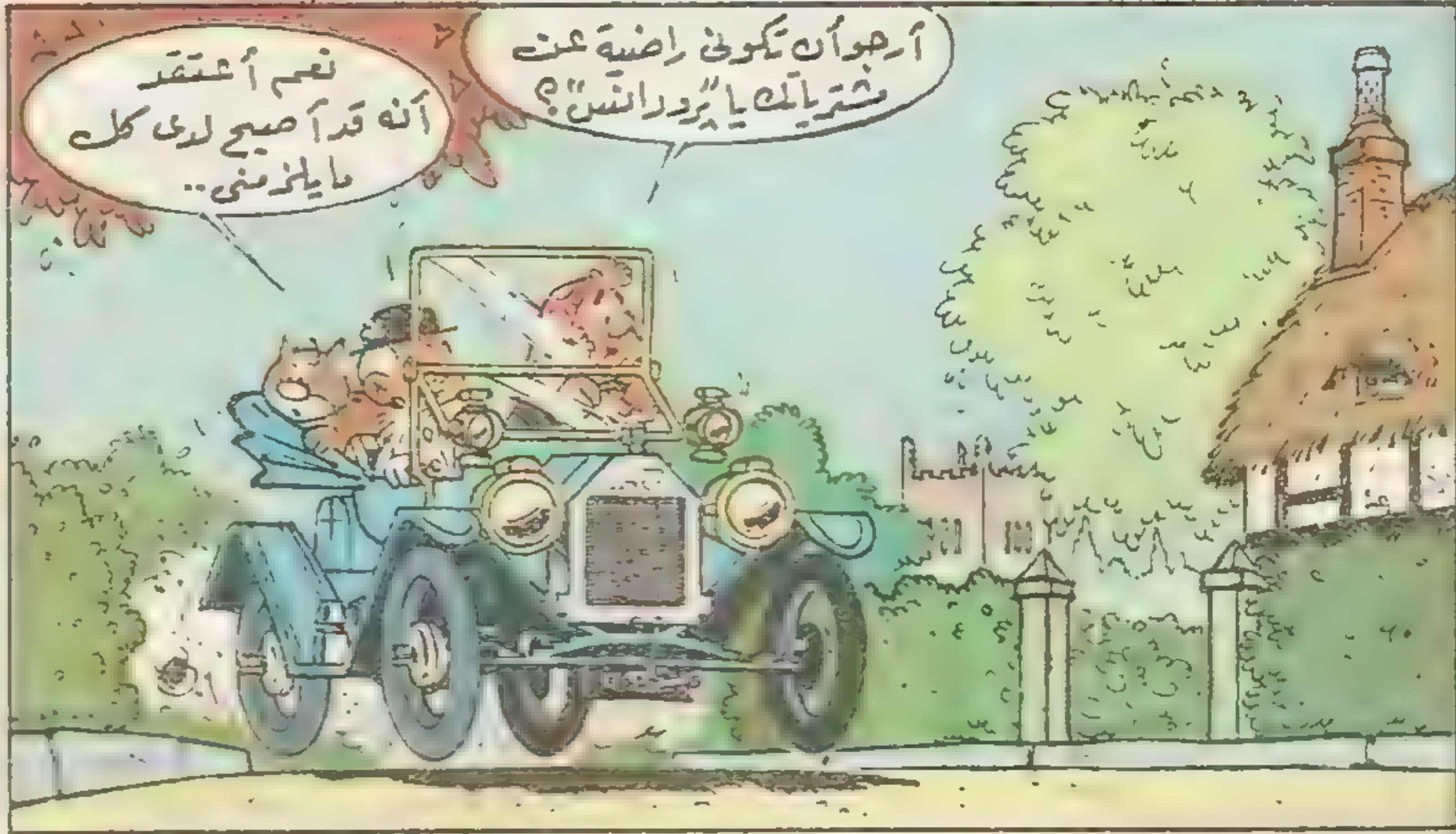




بريشة الفنان : ماريشال

••• والسائل العجيب

... خرجت هي وصديقتها لشراء بعض ما يلزمها من توابل .

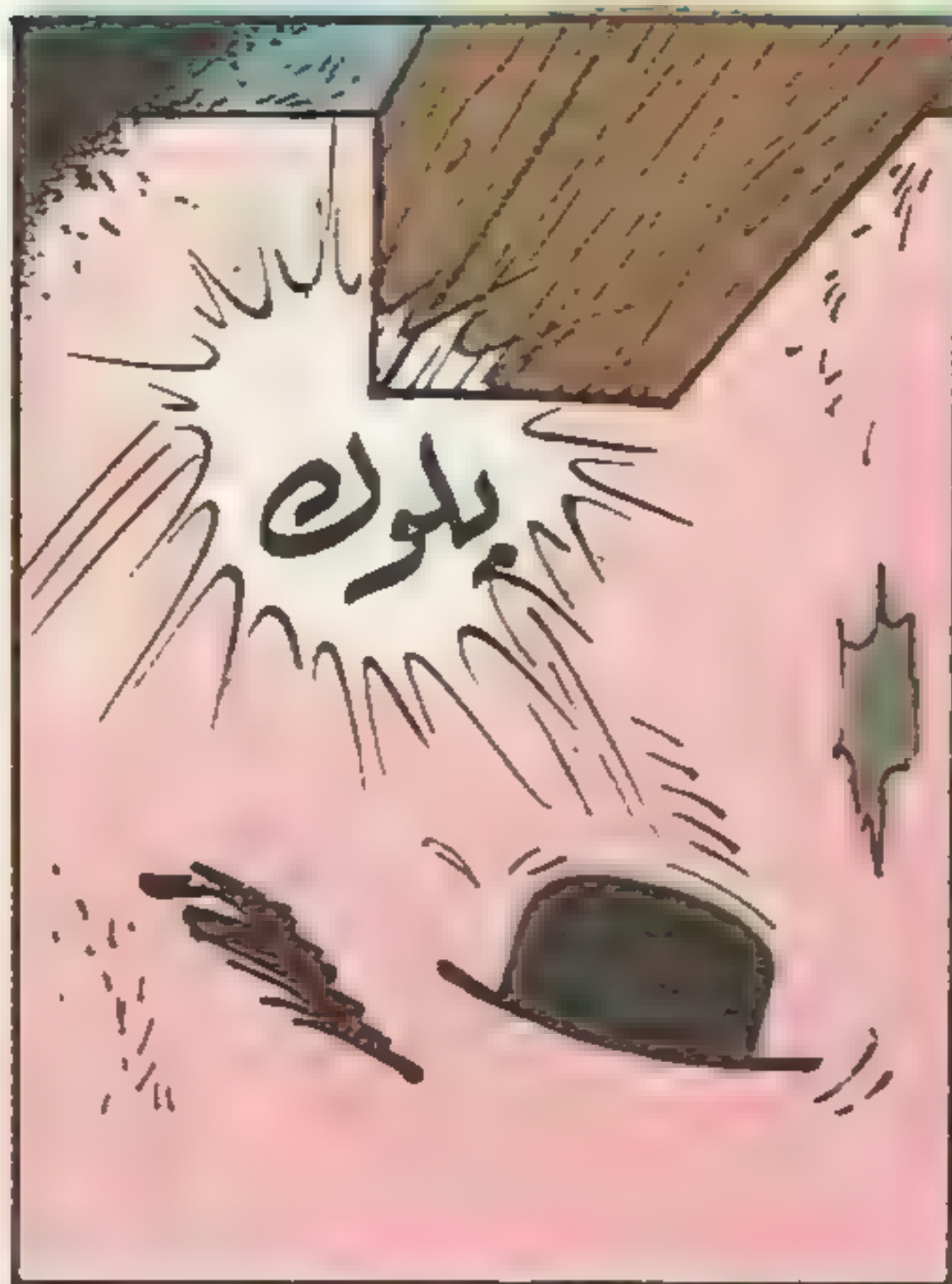


الحمت برودانسن ...





... والسائل العجيب



الحكمة برودانسن ...





السائل العجيب

لقد قام شرطيان من مباحث "سكوتلند يارد" بالتفتيش في صيدلية "بوتومايه" جماعت
كبيرة صوتيه أوكا مرات ، لكنهما لم يتوقعا أنه هناك في إحدى الغرف الواقعة بالعمارة المجاورة .



غير أن عليه لقوم ، قراءتوا للاعتقاد بجهودهم في كل
الطامسات .. وإن مدته وفقدوا لهذا الورد ، فعليهم أنت
يستعيدوه في الحال ..



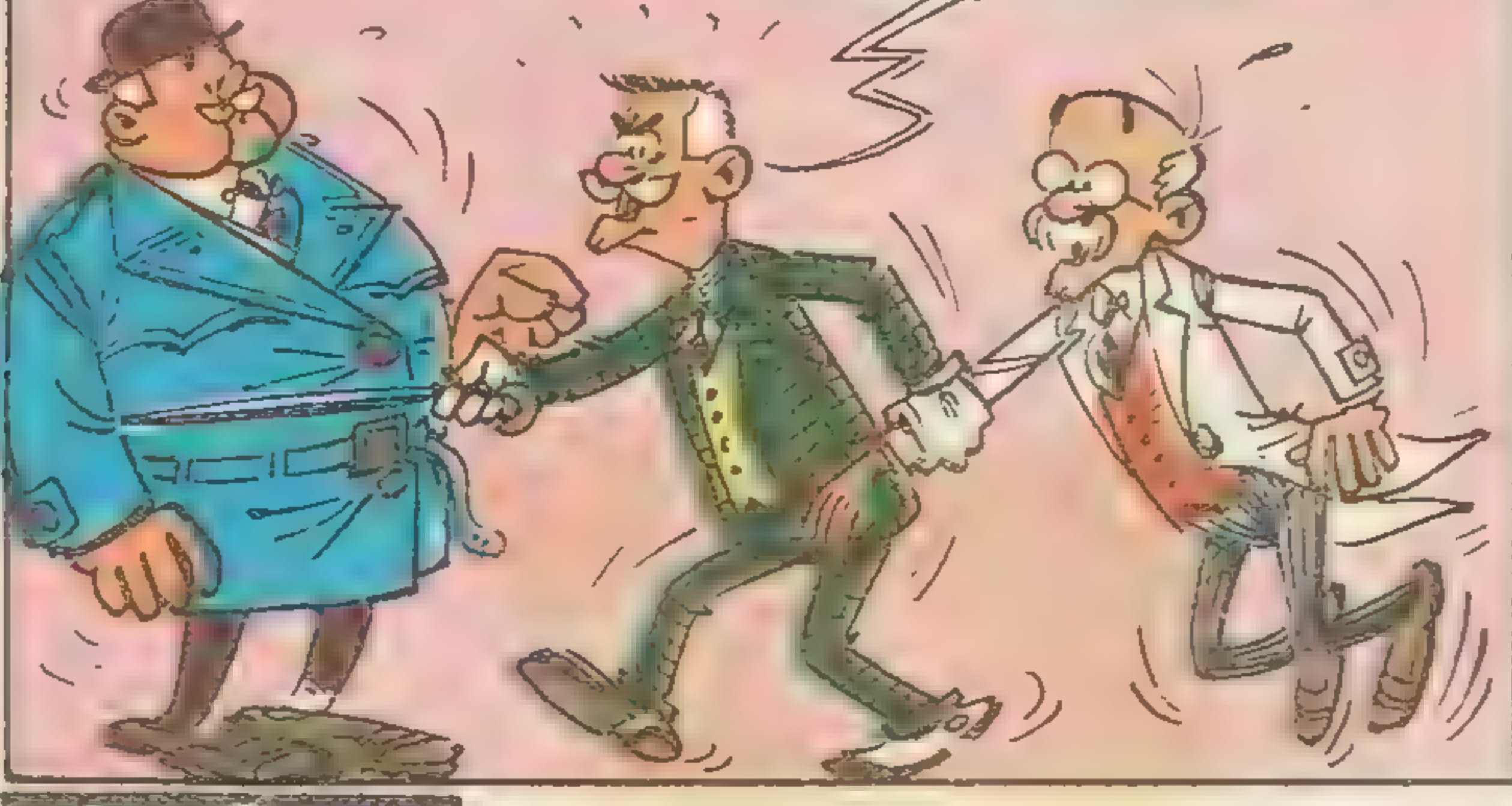
فكما قلت لكم إن "الصفراء البراق" يخصص لحقت
الأشياء الصلبة أو الصغيرة فيعدم وزنها ..



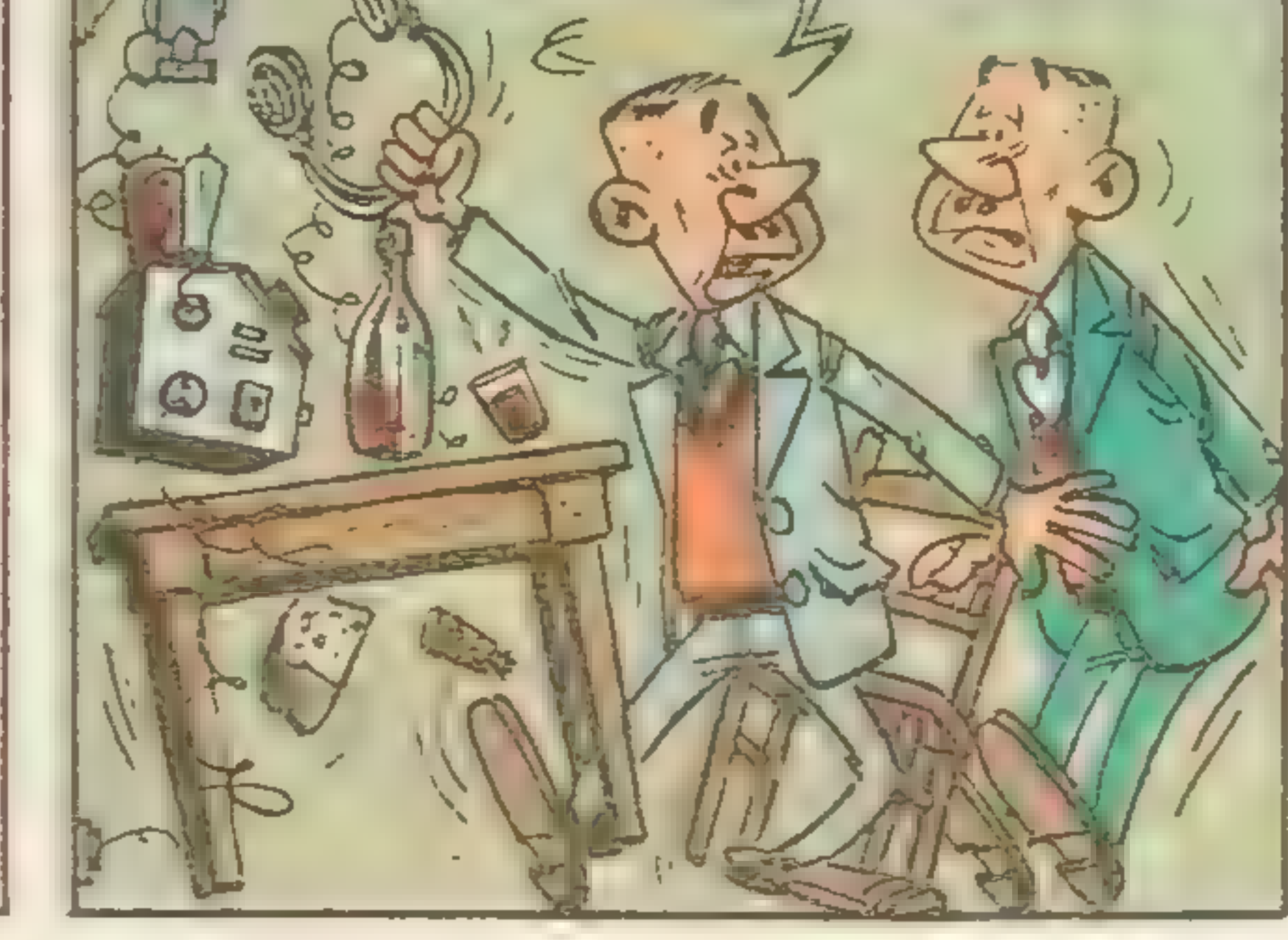
كفه عن برد أظافرله ، إنك
تشوه الإبرمال ..!



فلنسرع إلى السيدة العجوز . لا يمكن لمجازفة بترك
لهذا الاختراع يقع في يردولة غريبة معروفة
بعدها المتوارثه لا نجلسا ...



لا بد من الحصول على زجاجة "الصفراء البراق"
حتى إذا استخدمنا الأمر استخدام لقوة!
أسرع! ...



أقول لكم إن هذه الأشياء سينعدم
وزنها! أي أن حامله الطائر أنت
سيصبح في استطاعتها جرها بواسطة خيط
رفيع ، وستطير الدبابات في رشاقت
الفرشاة! .. كما أنت ..



كوكو ما نشي

بريشة الفنان: هيرمان جريج

ضم المأمور « والاس » « ريد داست » بعد خروجه من السجن ، إلى فريق المقاومة ، الذي نظمه للدفاع عن « جرينستون فولز » حمايتها من...



الصحرَاء المظلمة

... « شوتجان مارلوي » وعصابته ، الذي كاد يفوق آل دوبز في الإجرام ...



« ريفيز » !!
انبطح أرضاً! سيقرون
بالقنابل !!



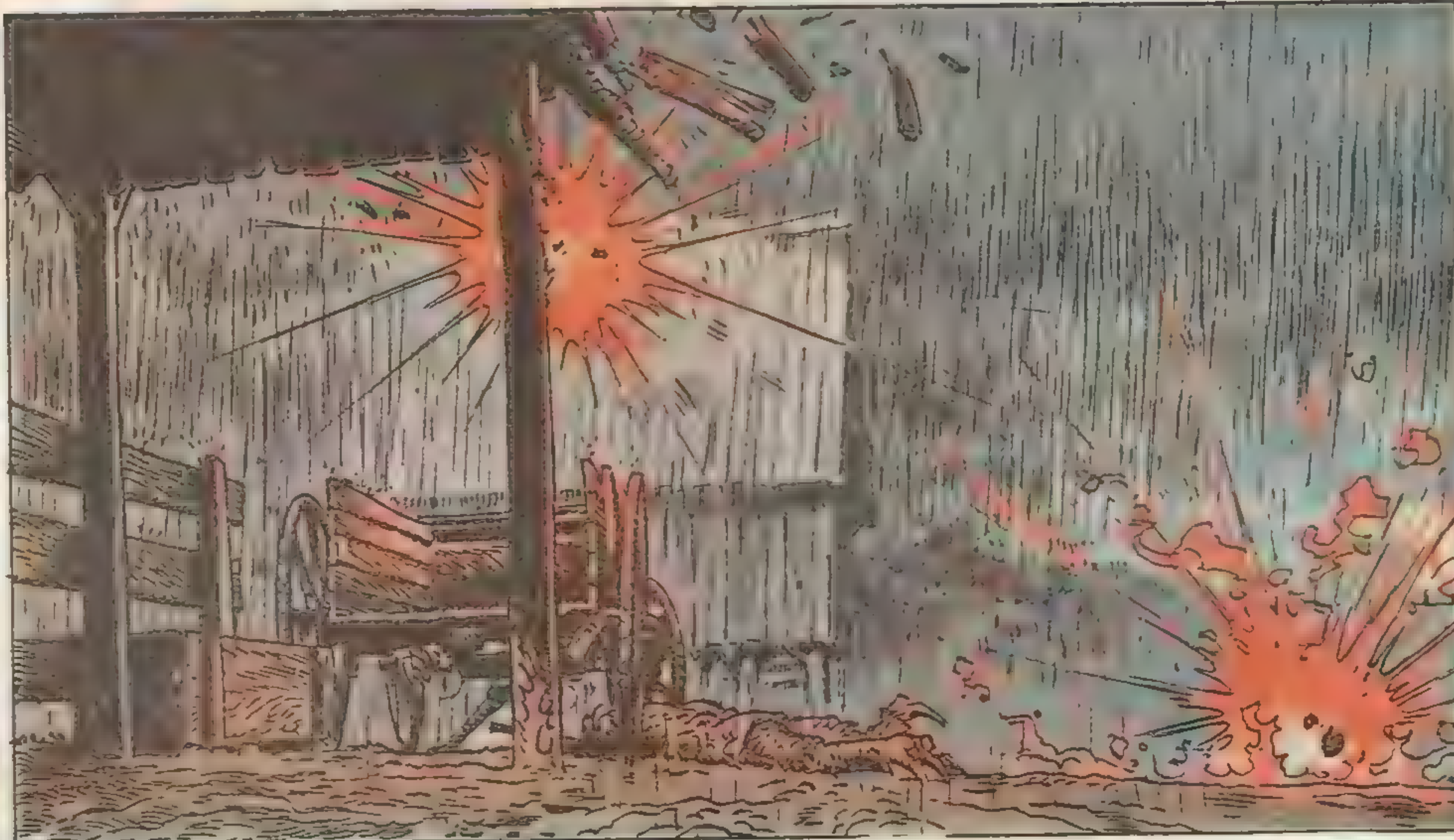
ليس لهذامن
شأننا! انظر أمامك!
واضرب !!!

« رابت »! القنابل
طلقات في الناحية الخلفية
أرضاً !!



لقد حذرهم يا مدام « دوي »! انهم سيهلكون
جميعاً! اهل تسمعين؟ ..

آه! أركت أيها الجبان لهه!
والان شبت معركة هنا، أسمى من تلك
التي تدور في الخارج !!



جار دورك يا « جيبون »!



« كالوم » والعزيري!
لهذه غلطى كابت
يجب أنه أعرف ..



كوكو ما نشي





الصحرَاء المظلمة



"إن "جوجان"
على وجهه! لعلنا لنعمل!
ألم نرى بطرف هذا الجبل
يا "كاربون"، لأرى كيف
يمكنني رفع كيسين بشحمي لهذا
في خمس ثوان!



ها! ها! ها! ليس هناك أفضل من
"دولانت" للقيام بهذا العمل! هيا
يا صديقي...



نعم! لا بد أن
"بيكر" و"كولي" والآخرين،
قد لا قوا منا عبث! يبدو أن الجبل
مصدون...

اسمع! لقد عادت
الطلقات النارية تدوي في لناحية
الأخرى بعد تفجير القنابل...

إنهم قادرون على التصرف
بمفردهم! فلننته أدلاً من أمر
لهذا المأمور والبنك...



بانج



هزار من
أن تطير!
بيبيبي!



لقد عثرنا على طريقة أفضل من لقطان
والرئيس "أيجها المأمور"، سنعطيك جناحين
حقيقيين كأجنحة الماركنة! ها! ها!



بنچامان

آه! اے لکھنا جیل یارید "بنجامان"! ...
فقد کشت لاک را تماخیر مرشد، و غیر
معین! بل و غیر استاز!

يا أيديكم المديون !
إليك الإلهام بعينه

عَبَّأَ! هَافَارَنَكَ قَدِ مَضَرْتُ..؟

نعم، مع صديقي "أركار" الذي أراد أن يعرض عليك آخر تحفة فنية أنجزها..! فقد عثرته كثيراً عن ذوقك الفني..

بيدي المديرة
لها قدم حضرت ..

علائقہ

إِذَا قَالَ لِيَسْأَلَنَّ الرَّهْمَ عَلَى اسْتِقْدَارِ لَاسْتِقْبَالِ
أَصْدِقَائِكَ يَا سَيِّدُ بَنِيَامَانَ! أَدْخُلِ الْحَفَّةَ!

لهذا لهو أصعب
ما في المصنوع!

لقد عشت
لأول مرة

ماذا تفعلون؟
أين لهذه الحفة؟

هفيل...
هووي!

لهذه لقي أول صديقة إعجاب تلقائية! أما الآن فسنبذل على أي أقل حدة!

ہا ہے !

١١١١

عالم الحيوان

التاير

تاير جنوب أمريكا تايروس تيرسترس ، يقطن غابات أمريكا الجنوبية ، وصغيره (إلى أسفل على اليمين) ، يحتفظ بفروه المخطط والمبرقش ، حتى يصل عمره إلى ستة أو ثمانية أشهر بعد الولادة .



حيوان متين البنيان في حجم الحمار ، له أنف طويل . والتاير من الثدييات الحافرية ، وينتسب إلى الخيول والخرتيت . وقد عاش هذا الحيوان ، في وقت من الأوقات ، في معظم أنحاء أوروبا . وآسيا ، وفي كل من أمريكا الشمالية والجنوبية ؛ أما الآن فإنه يوجد فقط في أمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية ، وجنوب شرق آسيا . وللتاير الملاوى الآسيوى لون مميز ، يجمع بين اللونين الأسود والأبيض ، لكن التاير الأمريكى بنى اللون . والتاير الجبلى من الأنديز ، له فرو صوفى ، وتكون صغاره مبرقشة أو مخططة . ويعيش التاير في الغابات قريبا من المياه دائما ، حيث يحلو له أن يتمرغ . ويتغذى هذا الحيوان على النباتات ، ويكون أحيانا آفة بالنسبة إلى المحاصيل .

فصيلة : التايريدييات

البيكارى

خنزير برى كبير ، ينتشر من جنوب غرب الولايات المتحدة ، إلى جنوب الأرجنتين . ويتميز بخفة الحركة ، ويعيش في قطعان . وعندما يهاجم ، يرد القطيع الهجوم ، بعنف وشراسة . ويتغذى البيكارى على الجذور ، والجوز ، والفواكه ؛ وقد يهاجم أحيانا الحيوانات الصغيرة ، حتى الثعابين . ويقطن البيكارى المطوق الولايات المتحدة ، أما البيكارى أبيض الشفاه ، فيعيش في أقصى الجنوب .

فصيلة : التاياسويدييات

البيكارى المطوق (تاياسو
تاچاكو طوله ٩٠ سنتيمترا ،
ويعيش في الأمريكتين .



